

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании

методического (педагогического) совета

от «ав» августа 2024г.

Протокол № 01

ТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МАДОУ «Кондратовский



детский сад  
«Акварельки»

О.С. Балантова  
20\_\_г

Дополнительная общеобразовательная программа

Художественно-эстетическое  
(направленность программы)

Программа дополнительного образования по обучению детей игре на детских  
музыкальных инструментах  
«Симфония»

Возраст обучающихся: дети от 4 до 5 лет

Срок реализации: 1 года.

Яковлева Татьяна Михайловна  
музыкальный руководитель

д. Кондратово, 2024г.

## **Содержание.**

### **I. Пояснительная записка.**

- направленность дополнительной образовательной программы (ДОП)
- новизна ДОП
- актуальность
- педагогическая целесообразность
- цель и задачи ДОП
- отличительные особенности ДОП
- возраст детей участвующих в реализации ДОП
- сроки реализации ДОП
- формы и режим занятий
- ожидаемые результаты
- формы подведения итогов реализации ДОП

### **II. Учебно-тематическое планирование**

### **III. Содержание образовательной деятельности**

### **IV. Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончании года обучения**

### **V. Методическое и материально-техническое обеспечение**

### **VI. Список литературы**

**Пояснительная**

## 1 Пояснительная записка

### Направленность программы

Программа «Симфония» является

- по содержанию - художественно – эстетическая;
- по функциональному назначению – общекультурная;
- по форме организации – кружковая;
- по времени реализации – одногодичная;

Она основана на программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (в контексте ФГОС) – С.-Пб, 2017, рекомендованной Комитетом по образованию города Санкт-Петербурга.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

*Основная направленность программы:*

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.
- создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. *Содержание ДОП «Симфония» соответствует:*
- уровню дошкольного образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

### Новизна настоящей программы

- система работы по ДОП предусматривает интегративный подход в условиях специально организованных занятий по обучению игре на детских музыкальных инструментах;

—программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, мультимедиа, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации;

—программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

### **Актуальность данной программы**

Актуальность данной программы определяется потребностью в широком приобщении детей к музыкальной культуре и решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании в РФ» и требованиях ФГОС. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и умений на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе детей. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования деятельности, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных

звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Важным условием эффективности реализации ДОП, является опора на следующие дидактические принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения, формирования у детей деятельностных способностей, а также ФГОС ДО:

- *принцип психологической комфортности* (создается музыкально-образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

- *принцип деятельности* (дети осваивают приемы игры, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в игре на детских музыкальных инструментах);

- *научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, форм, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

- *единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- *целостность* (новые знания, в т.ч. и о музыке, музыкальных инструментах- раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

- *принцип минимакса* (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

- *вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности);

- *принцип творчества* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

- *интеграция образовательных областей* (музыкальная деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

- *принцип положительной оценки деятельности детей* (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве).

## Цель программы «Симфония»

Создание благоприятных условий для развития ребенка, формирование средствами музыки и музыкально-оркестровой деятельности разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### **Задачи обучения и воспитания детей**

#### **Обучающие:**

1. Расширять кругозор детей и познавательный интерес к искусству звуков через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (ложки, бубенцы, маракасы, колокольчики, и т.д.).

2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах, равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом.

3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля при совместном музицировании.

#### **Развивающие:**

1. Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

2. Развивать психические процессы, аналитические способности, мелкую моторику пальцев рук;

3. Развивать творческие способности, способность к импровизации на музыкальных инструментах.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

2. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

3. Приобщать детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

### **Отличительные особенности программы «Симфония»**

1. Расширение возможностей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование.

2. Использование игровых приемов и заданий для повышения мотивации детей к занятиям, развития их познавательной активности через использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, мультимедиа, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования.

ИКТ может быть использовано:

- В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок,

стихотворений или создания проблемной ситуации.

- Как информационно обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
- Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

### **Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Симфония»**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 4 до 5 лет. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

В возрасте 4-5 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### **Структура и сроки реализации программы**

Срок реализации данной программы один год.

*Программа состоит из пяти основных разделов:*

#### **I. Знакомство с музыкальными инструментами.**

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках.

#### **II. Моделирование элементов музыкального языка.**

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: темпом, двухдольным размером. Познакомить с понятиями: громко, тихо, быстро, медленно.

**III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты».

**IV. Игра в оркестре (ансамбле).**

Овладевать игрой на детских музыкальных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике и др).

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

**V. Музыкально-игровое творчество.**

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

**Форма обучения:** на каждом занятии используются вариативные игровые формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа. Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение педагогом каждого занятия предполагает тщательную подготовку и владение материалом, особое творческое настроение, способность увлечь своих воспитанников и одновременно направить их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю группой не менее 10 детей во второй половине дня индивидуально, по подгруппам и группам (всем оркестром).

*Продолжительность одного занятия:*

- в средней группе - 20 минут

Состав детского оркестра планируется постоянный.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13, СанПиН 2.4.4.3172-14.

### **Ожидаемые результаты**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной - эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Симфония», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности детей



- младшего дошкольного возраста и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
  - развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
  - знакомству с миром музыкальных инструментов;
  - владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
  - пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
  - воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
  - воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

### Формы подведения итогов реализации ДОП

*Способы проверки результатов освоения программы «Симфония»:*

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Для педагога, работающего с детьми по программе, показатель результативности его работы – это положительная динамика развития музыкальных способностей воспитанников.

### 1. Учебно-тематический план программы дополнительного образования «Симфония»

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	Практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	4 часов	3 часов	1 часа
2.	моделирование элементов музыкального языка	5 часов	2 часов	3 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	7 часов	1 часа	6 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	7 часов	0 час	7 часов
5.	Музыкально – игровое творчество	5 часов	0 часов	5 часов
			28 часов	

**II. Содержание образовательной деятельности.  
Первый год обучения  
I квартал**

Наименование разделов	Программное воспитание	репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	<p>Знакомство детей с музыкальными инструментами бубном, барабаном, колокольчиком и др.).</p> <p>Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении.</p> <p>Показать приёмы игры на них.</p>	<p>Музыкальные игры: «Дождь», «Строим дом» Стихотворение В.Семерин «Музыка всюду живёт» стр. 3, ч. 1. И.Каплунова «Наши веселый оркестр» Басня И.Крылова «Квартет» стр.4</p> <p>Беседы о инструментах ч.1 И.Каплунова «Наши веселый оркестр»</p>
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий)	<p>Дать представление о динамике музыки (тихо-громко). Понятие высоты звука Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p> <p>Песенка «Киска», «Как под горкой», «Я гуляю с папой»,</p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	<p>Развивать у детей представление о ритме.</p> <p>Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, деревянных палочек, а также используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Развивать умение детей различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>Игры с картинками «Песенка про игрушку», «Паровоз». «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр.5, 6,7,10.</p> <p>Потешка «Ганцевала репа с маком...» стр.51 ч 1,</p> <p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта Диск «Аудио к ДОП» «Звонко, звонко пойте» песенка-потешка стр.70. ч.1</p>

IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра на ударных шумовых инструментах. Развивать умение детей исполнять попевку на одном звуке, точно передавать ритм в игре на ДМИ. Закрепить навыки звукоизвлечения на ДМИ. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова  «Сорока», «Ай, ду-ду»  «Киска» муз. Г.Куриной,
V. Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Учить передавать элементарный ритм в игре на инструменте,  Передавать хлопками, постукиванием заданный ритмический рисунок  Проговаривать и проигрывать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), предложенные в игре	«Игра с бубном», <i>«Этот удивительный ритм»</i> И.Каплунова., И.Новоскольцева стр. 52, 53, 54 «Колокольчики» муз. О.Золоторевой, «Игра с барабаном». «Кто твой дружок», «Дразнилки» <i>Этот удивительный ритм»</i> И.Каплунова., И.Новоскольцева стр. 7, 15, 36. «Дождик», «Игра с листочками», «По грибы» И.Баринова

## II квартал

Наименование разделов	Программное воспитание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Рассказать о конструктивных особенностях инструментов, показать приёмы игры. Исследование звучания	Беседы о инструментах <i>ч. 1 И.Каплунова «Наш веселый оркестр»</i>  Аудиозапись звучания русских народных инструментов
II. Моделирование элементов музыкального языка	Побуждать детей прохлопывать метрритм, двигаться под него, Познакомить с понятиями: темп, ритм	«Сорока», «Мишка», <i>стр. 64-66. Ч.1</i> «Колобок», «Наша Таня», <i>«Этот удивительный ритм»</i> И.Каплунова., И.Новоскольцева <i>стр. 20</i>

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	«Рак», «Бегемот». «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр. 21, 22  «Шла коза по мостику», «На зеленой лужайке» стр.50, 52 ч.1  «Сорока-сорока», «Ай, ду-ду», рус.нар.потешка стр. 62 ч.1 «Сорока» стр. 63,64ч.1
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Веселый колокольчик» муз В.Кикты, сл. В.Татарина
V. Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	«Гром и дождь»  «Белые снежинки», «Огоньки», «Зайки» И.Барина

### III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить приемами игры на ложках	Аудиозаписи со звучанием инструментов РНО
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками.	Игры с ритмическими картинками (рыбки, божьи коровки, грибочки. червячок-пауза и т.п), «Гусеница» «Этот удивительный ритм» И.Каплунова., И.Новоскольцева стр 16, 18, 27,28
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.	Стихи А.Барто

IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Полька» М.Глинки; «Поезд» Н.Метлова;
V. Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)	

### III. Педагогическая диагностика оркестровых способностей на конец года. Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий

### Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), темп, двух дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать. Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: длинные и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет длинные и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий средний низкий

### Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков.	Верно передает хлопками ритмический рисунок	Высокий
	Затрудняется прохлопывать.	средий
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков.	высокий
	Передает ритм с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	низкий

### Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на шумовых инструментах	Владеет игрой на шумовых инструментах.	высокий
	Играет только на одном музыкальном инструменте.	средний
	Играет только на шумовых инструментах.	низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	низкий

### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок.	Самостоятельно передает ритмический рисунок.	высокий
	Передает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче.	низкий

2.1 Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	высокий
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	средний
	Затрудняется в сочинении ритма.	низкий

#### IV. Методическое и материально-техническое обеспечение ДОП «Симфония»

##### Информационное обеспечение программы:

###### Основная литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» (в контексте ФГОС). Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.-Пб.: «Реноме», 2017г.
2. Каплунова И.М «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие в 2х ч.с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. С-Пб.: «Невская нота» 2013г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» С – Пб.: 2005г.

##### Материально – техническое обеспечение:

- наличие музыкального зала;
- музыкальный центр с колонками ;
- CD и DVD диски ( приложение к программе «Ладушки» и ДОП «Наш веселый оркестр»)
- электрофортепиано – 1;
- мультимедийная аппаратура;
- детские музыкальные инструменты для оркестра (разнообразные и в достаточном количестве);
- интерактивная доска.

##### VI. Список литературы

- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». (в контексте ФГОС) М.: «Мозайка-синтез», 2015г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD).

- Подг. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. -СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Каплунова, И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду (+ аудиоприложение)СПб. Изд-во «Композитор», 2003г.
  - Каплунова И., Новоскольцева И. «Левой-правой». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — СПб.: «Композитор», 2002г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456352

Владелец Талантова Оксана Сергеевна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025