

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30 августа» 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад
«Акварельки»
О.С. Талантова
«30» 08 2023



Дополнительная общеобразовательная программа
развитие творческих способностей, познавательное развитие,
развитие социально-нравственных качеств
с использованием анимационных технологий
(направленность программы)

Мультистудия «ПЛАСТИЛИН»
(Наименование программы)

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Сафиуллина Мария Михайловна,
Педагог-психолог.

Актуальность программы

Кто из нас в детстве не любил смотреть мультфильмы? А современных детей зачастую невозможно «оторвать» от телевизора или компьютера. Экранные герои наделяются определенными чертами характера, социальными ролями, эмоциональными составляющими. Герои мультфильма понятны детям и любимы ими. Дети часто примеряют на себя образы мультяшных героев, способны распознать добро и зло, что хорошо, а что плохо.

Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы!

Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Процесс создания мультфильма основан на таком психическом процессе как воображение. Воображение – это процесс создания новых образов на основе восприятий. Процесс тесно связан с такими психическими процессами как память, мышление, восприятие, процесс воображения невозможен без них, но в то же время и воображение влияет на развитие этих психических процессов, ведь воображая мы используем анализ, синтез, обобщение, следовательно, актуализируем и развиваем их.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Занятия в детской анимационной студии помогут ребятам реализовать свои творческие замыслы. Здесь ребята смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагогов дети придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Но тема для занятий в анимационной студии должна носить воспитательный или образовательный характер. То есть снимая мультфильм, дети познают что-то новое, учатся взаимодействовать, обсуждают социально-нравственные темы, снимают на эти темы мультфильмы. Таким образом, работа детской анимационной студии направлена на разностороннее развитие личности детей, способствует развитию нравственных качеств, творческих способностей, познавательному развитию.

Кроме всего прочего, мультипликация относится к методам арт-терапии. То есть создание мультфильма может оказывать терапевтическое воздействие на психику ребенка, позволит сформировать у ребенка нормы социального поведения в группе, по отношению к ближнему, сформировать позитивное восприятие себя как личности.

Это возможно за счет такой функции воображения как «регулирование эмоциональных состояний». То есть при помощи воображения человек способен, хотя бы отчасти, удовлетворить многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность.

Методологической основой арт-терапии являются научные труды К. Юнга, который первым внес предложение о ведущей роли искусства для облегчения процессов индивидуализации формирования личности, которое базируется на установлении баланса между «Я» бессознательным и «Я» сознательным.

В нашей стране основы творческой терапии заложены в трудах М.Е. Бурно «Терапия творческим самовыражением: клиническая терапия творчеством, духовной культурой»/Московский психотерапевтический журнал, 1999, №1. «Именно креативность («творчество»), содержательно оживляющая, одухотворяющая индивидуальность и невозможная без нее, есть, думаю, мне, основной психотерапевтический «механизм» терапии духовной культурой» (Бурно, 1995).

Арт-терапевтическое воздействие основано на механизме сублимации, заключающееся в перенаправлении энергии психики от травмирующего фактора к приемлемому выходу – творчеству. Другими словами, если у человека накопились тревожные переживания, он может попытаться их выразить посредством творческой деятельности и почувствовать облегчение. Однако создать образ того, что волнует является только первым шагом. Вторым шагом будет трансформация образа в позитивное русло. Одновременно с изменением образа происходит и трансформация внутреннего представления, благодаря чему индивид находит выход из казалось бы, безвыходной ситуации.

В современной ситуации развития в обществе абсолютно здоровые дети встречаются довольно редко: наиболее часто встречаются такие нарушения как синдром дефицита внимания, гиперактивность, нарушения развития речи различной тяжести, нарушения зрения, слуха, ЗПР. Такие дети нуждаются в специально организованной психолого-медики-педагогической помощи.

Именно творческая деятельность в сочетании с анимацией позволит ребенку с особенностями развития почувствовать себя творцом, отразить в сюжете то, что их больше всего волнует, пережить новые чувства и эмоции, перевести негативные ощущения от своих особенностей в положительное русло, почувствовать себя субъектом деятельности. А также в рамках занятий в анимационной студии дети узнают, что такое добро и зло, как нужно относиться к близким людям, как относиться к особым людям, как правильно выражать свои эмоции и многому другому.

Таким образом, направленность дополнительной образовательной программы «Пластлин» - социально-нравственная, с использованием арт-терапевтических методов развития и коррекции развития личности в рамках анимационной деятельности. В этом состоит **новизна** данной дополнительной образовательной программы.

Вопросы гармоничного развития личности, ее социализации и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в

себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Также очень актуальной проблемой является проблема инклюзивного образования. Создание мультипликационного фильма – это зачастую коллективная работа, в которой принимают участие и дети, и педагоги, и родители. Детская анимация особенно важна для детей, находящихся в затруднительной жизненной ситуации, для детей имеющих какие-либо ограниченные возможности здоровья. Когда ребенок видит конечный результат своей работы, он чувствует собственную значимость, полезность, у него появляется вера в собственные силы и в собственный успех. Вместе с этим приходит надежда на лучшее. В рамках занятий анимационной студии каждый ребенок сможет реализовать свой потенциал, и получить коллективный творческий продукт. В этом заключается высокая **актуальность** данной образовательной программы.

Программа адресована детям, не имеющим начальной художественной подготовки. Образовательная программа дополнительного образования детей «Мой мир» разработана на основе программы социального развития «Я-человек» Козловой С.А.

Педагогическая целесообразность программы основывается на следующих педагогических принципах:

- 1) дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей;
- 2) принцип целостности и непрерывности образовательного процесса;
- 3) принцип деятельностного подхода;
- 4) принцип доступности (изложение материала в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями ребенка);
- 5) доверия и уважения личности;
- 6) поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения и т.п.
- 7) принцип дидактической спирали: освоение материала от простого к сложному, освоение нового на основе имеющегося опыта.
- 8) принцип развивающего обучения и индивидуализации направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у дошкольников обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

Педагогически целесообразно будет использовать именно анимационную деятельность для развития социально-нравственного начала личности ребенка, так как:

1. Решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному.

2. Процесс создания мультфильма включает в себя знакомство ребенка с различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография, скульптура), литературой, музыкой. Что позволяет познакомиться с различными сторонами социального мира, с опорой на чувственную сферу ребенка.

3. Главный козырь анимации – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг, как у детей, так и у взрослых, делающие первые шаги в анимации.

4. Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребенку некрасивым, при появлении его на экране, включенным в общий контекст, начинает восприниматься ребенком совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.

Благодаря всему этому, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно справляясь с встречающимися трудностями на пути создания мультфильма. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к саморегуляции чувств и поведения, и что не мало важно - развивается творческая активность.

Цель: воспитание творческой, свободной личности, владеющей представлениями об окружающем мире, о себе, о людях, живущих на Земле, о духовной культуре общества, о социальных нормах и правилах поведения, посредством анимационной деятельности.

Задачи:

Образовательные: формировать представления о себе как о самостоятельной личности, о семье как основе жизни человека, о взаимоотношениях с окружающими, о навыках и возможностях человека в трудовой деятельности, о нравственных качествах; дать представления об анимационной деятельности.

Обучающие: научить детей придумывать историю на заданную тему, научить правилам поведения за мультстанком во время съемочного процесса, обучить детей анимационным техникам «сыпучая анимация», «перелепка», «перекладка» «пластилиновая перекладка», научить применять различные средства выразительности для передачи художественных образов героев.

Развивающие: развивать личностные качества ребенка: самостоятельность, уверенность, дружелюбие, отзывчивость; развивать познавательную и творческую активность; способствовать развитию психических процессов: воображения, мышления, памяти.

Воспитательные: обогащать духовную культуру личности дошкольников, воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, не зависимо от индивидуальных особенностей каждого.

Отличительные особенности настоящей программы от других существующих программ заключается в том, что есть возможность объединить детей с ОВЗ и здоровых детей в едином творческом процессе. Структура программы включает в себя 5 тематических блоков, в рамках которых дети не только знакомятся с искусством мультипликации, но и получают основы социально-нравственного воспитания.

Возраст детей: программа ориентирована на детей от 5 до 6 лет с нормой развития, а также на детей от 5 до 7 лет с ОВЗ.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в группах до 6 человек, для организации процесса съемки, индивидуально при озвучивании. Периодичность проведения 1 раза в неделю до 30 минут. Занятия могут быть посвящены разным видам деятельности и разбиваться на промежутки по 10, 15, 20 минут:

- беседа по теме (5 минут)
- фантазирование (5-10 минут)
- рисунок (15 минут)
- съемка этюдов (10-15 мин)
- просмотр мультиков (5-10 мин)

Но в то же время, занятие с детьми может быть посвящено одному виду деятельности, например, съемочному процессу, рисованию, обсуждению темы. Озвучивание мультфильма процесс индивидуальный и организуется в отдельное от остальных занятий время по дополнительному расписанию.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности:

К концу обучения:

Ожидаемые результаты	Методы определения результативности
1. Дети имеют представления о себе, о семье, о характере взаимоотношений с окружающими, о нравственных качествах, владеют понятиями «милосердие», «забота», «добро», «зло» и др.	Беседа

2. Дети имеют представления об анимационной деятельности	Беседа
3. Дети придумывают историю (сюжет) мультфильма	Беседа
4. Дети соблюдают правила поведения во время съемки	Наблюдение
5. Дети владеют различными анимационными техниками «сыпучая анимация», «перекладка», «пластилиновая перекладка», «перелепка»	Самостоятельное выполнение анимационного этюда
6. Дети проявляют доброжелательные отношения друг к другу.	Наблюдение

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги работы подводятся в форме фестиваля детской анимации «Мульти-Мания» с приглашением родителей и других заинтересованных лиц.

Тематический план реализации программы «Пластилин»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Что я знаю о себе?			
1.1.	Жил был Я...	2	1	1
1.2.	Тайна моего имени	2	1	1
1.3.	Мои чувства	2	1	1
1.4.	Когда я стану великаном	2	1	1
2.	Моя семья			
2.1.	Где спрятаны семейные ценности?	2	1	1
2.2.	Тайная жизнь домашних животных	2	1	1
2.3.	Что растет на генеалогическом дереве?	2	1	1
3.	Дружба			
3.1.	Правила дружных ребят	2	1	1
3.2.	Друг познается в беде	2	1	1
3.3.	Мы поссорились с подружкой	2	1	1
4.	Труд			
4.1.	Как живется в стране бездельников?	2	1	1
4.2.	Человек - изобретатель	2	1	1
4.3.	Как труд сделал из обезьяны человека?	2	1	1
4.4.	Неумейка	2	1	1
5.	Нравственные качества			
5.1.	Честность-Лживость	2	1	1
5.2.	Милосердие	2	1	1
5.3.	Добро-Зло	2	1	1
5.4.	Забота	2	1	1
	ИТОГО:	36	18	18

Литература:

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением: клиническая терапия творчеством, духовной культурой//Московский психотерапевтический журнал, 1999, № 1.
2. Козлова С.А. Я-человек. Программа приобщения ребенка к социальному миру. – Школьная пресса, 2012. С. 64.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456352

Владелец Талантова Оксана Сергеевна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025