



Детство  
в ярких  
красках

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОНДРАТОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АКВАРЕЛЬКИ»

СОГЛАСОВАННО  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от «  »    2023-г. №     
Заведующий    О.С. Талантова



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ

## ЛУЧИКИ

(Инклюзивный театр)

*(Художественно-эстетическая направленность,  
социально-педагогическая направленность)*

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Хасанова Айгуль  
Мухаметхановна

Музыкальный руководитель

### *Развивающие:*

- развить творческие способности;
- развить речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы.

### *Воспитательные:*

- воспитывать уважение к истории театра театральным традициям ;
- воспитывать уважительное отношение к русской и мировой культуре;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность за результат как своей, так и коллективных работ;
- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- способствовать повышению самооценки и успешности;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность;
- воспитать культуру поведения на сцене, за сценой;
- воспитать уважительное отношение друг к другу и к педагогам.

### **1. Интеграция образовательных областей.**

**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:**

1. «Художественно-эстетическое» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его в танцевальных движениях, жестах, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения.
3. «Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение; ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек; знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
4. «Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
5. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе,

## Пояснительная записка

Театральное искусство способствует развитию и стимулированию творческих способностей дошкольников, особенно детей с ОВЗ.

Театр развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр - коллективное искусство. Реализуется инклюзивный подход в обучении.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле.

Поскольку у всех детей с ОВЗ, ТНР (в зависимости от этиологии) снижен интерес к игре, то в качестве основной стоит задача формирования положительного эмоционального отношения к игровой деятельности, интереса к игре. Игра, являясь ведущей психологической деятельностью дошкольников, помогает приобщению ребенка к театральному искусству, делает это искусство близким и значимым для него.

В настоящее время живое общение с окружающим миром уходит на второй план.

Ребенок с ОВЗ, ТНР, оказываясь под влиянием современных реалий, часто оторван от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с природой, взрослыми сводится до минимума. Нарушенная структура общения усугубляет нарушения в развитии. Страдают все аспекты его развития: физические, эмоциональные и интеллектуальные. А занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности, что очень важно для дошкольников с ОВЗ, ТНР.

**Театр может все.** Он учит, лечит, раскрывает духовный, творческий потенциал детей, дает реальную возможность адаптироваться в **социальной среде**. Совместные переживания, исполнительская деятельность, встреча с любимыми персонажами сказок, изготовление костюмов и декораций доставляют детям необычайную радость, заставляют восторгаться, чувствовать себя счастливыми и нужными в среде своих сверстников.

Главным **направлением** программы мастерской «Инклюзивный театр» является ориентир на «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив сверстников и взрослых на правах «равных партнеров», формирование принимающей «толерантной» позиции участников инклюзивного пространства. Ребенок с ОВЗ, ТНР учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества.

**Цель программы** – формирование театральной культуры посредством обучения азам театральной деятельности, развитие интереса к искусству театра.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- дать общие сведения о театре;
- обучить свободно ориентироваться на сценической площадке;

## 2. Формы и методы обучения.

При составлении программы использовала следующие формы работы:

### 1. Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

### 2. Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

### 3. Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие стишки для передачи образа, обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

### 4. Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделывать их голосом; развивать умение пользоваться интонациями

удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

*Формы организации: групповая, очная, подгрупповая, индивидуальная.*

- музыкально-театрализованная игра, тематические экскурсии, репетиция и показ спектакля, инсценировка, драматизация сказок.

Формы работы с родителями: консультации, мастер - классы, выступления на родительских собраниях, информация на сайте и в группе ВК.

Методы организации музыкально – театрализованной деятельности с дошкольниками:

- творческая деятельность - игровое, песенное, танцевальное творчество;
- беседы после прочтения или просмотра сказки, спектакля, обсуждение;
- упражнения по дикции, артикуляции, укреплению **и развитию голосового аппарата;**
- упражнения на **развитие мимики**, пластики, **искусства пантомимы;**
- **театральные этюды;**
- импровизация;
- объяснение, показ, рассказ взрослого;
- просмотр видеофильмов (*о театре, сюжетах сказок и т. д.*);
- разучивание произведений литературы, устного народного творчества, песен, танцев и др. ;
- наблюдение;
- использование в работе с детьми здоровьесберегающих технологий:
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- дыхательная гимнастика:
- артикуляционная гимнастика;
- физкультминутка, динамические паузы

## 5. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год для детей 4-7 лет.  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

### *Предметные результаты*

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- о театре, как о виде искусства, сценической культуре;
- об устройстве театра и театральных профессиях;
- основные понятия в рамках театра.

*уметь*:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- выполнять этюды на заданную тему.

### *Личностные результаты реализации программы*

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- ответственность и целеустремленность.

## **Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы**

№	Перечень тем	Количество занятий	Форма контроля
1.	«Театральные профессии»	1 занятие	Наблюдение
2.	«Этика и этикет»	2 занятия	Диагностика
3.	«Игровое творчество»	2 занятия	Рефлексия
4.	«Песенное творчество»	2 занятия	Беседа
5.	«Скороговорки на развитие дикции»	5 занятий	Объяснение педагога
6.	«Страна фантазия»	5 занятий	Практический контроль детей
7.	Сказки В.Г.Сутеева	5 занятий	Инсценировка сказок
8.	Музыкальный спектакль «Кто сказал Мяу?»	5 занятий	Генеральные репетиции музыкальной сказки
9.	«Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика	5 занятий	Самостоятельное исполнение роли ребенком

10.	Этюды на выражение эмоций.	<b>5 занятий</b>	Конкурс на лучшее исполнение образа
11.	Основные принципы драматизации	<b>5 занятий</b>	Театральная игра
12.	Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака	<b>5 занятий</b>	Самостоятельная игра-драматизация «Кошкин дом»
13.	Актёрское мастерство	<b>5 занятий</b>	Выразительное исполнение любимого отрывка из стихотворения
14.	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	<b>5 занятий</b>	Самостоятельная оценка исполнения песни
15.	«По дороге с Буратино»	<b>2 занятия</b>	Генеральные репетиции сказки
16.	Музыкальная сказка «Буратино»	<b>2 занятия</b>	Наблюдение, диагностика

**ИТОГО**

**66 занятий**

**8. Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы.**

Срок	Тема	Краткое описание тем
1-2 неделя октября	«Театральные профессии»	Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
3-4 неделя	«Этика и этикет»	Игра «Изобрази героев». Сценка «Мы в театре»



октября		
1-2 неделя ноября	«Скороговорки на развитие дикции»	Ритмизация скороговорок. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке.  Подвижная игра «Лиса и зайцы».
3-4 неделя ноября	«Страна фантазия»	1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух». 2. Имитационные упражнения.
1-2 неделя декабря	По сказкам В.Г.Сутеева	1. Рассказывание сказок. 2. Имитационные движения под музыку с использованием костюмов.
3-4 неделя декабря	Музыкальный спектакль «Кто сказал Мяу?»	1. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы.  Имитационные упражнения под музыку.
3-4 неделя января	«Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика	1. Отгадывание загадки. Драматизация русских народных сказок.
1-2 неделя февраля	Этюды на выражение эмоций.	1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настроения по содержанию сказки. Упражнения на интонационные
3-4 неделя февраля	Основные принципы драматизации	Игра «Угадай, о ком говорю».  Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. I

1-2 неделя марта	Ознакомление с творчеством  С.Я. Маршака	1. Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец.
3-4 неделя марта	Актёрское мастерство	Отгадывание загадок по сказкам. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.
1-2 неделя апреля	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Песенная импровизация сказки «Теремок». 3. Вокальные распевки.
3-4 неделя апреля	«По дороге с Буратино»	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.  Инсценировка сказки «Буратино»
май	Музыкальный спектакль «Буратино»	Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание Открытый показ музыкальной сказки «Буратино».

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом коллектива;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;

*Критерии педагогического наблюдения:*

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях,
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию результатов;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

#### **10. Формы подведения итогов:**

- творческий годовой отчет музыкально-театральной студии «Мюзикл» (фотоотчет)
- отчетные спектакли по итогам года (видео)
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

#### **11. Методическое обеспечение программы дополнительного образования (при наличии).**

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелеграф
- магнитный

## Педагогический анализ театрально-игровой деятельности детей 4-7 лет

### Формы контроля

Реализация программы «Моё первое путешествие в мир театра предусматривает контроль в форме опросов, викторин и творческих показов.

Итогом является спектакль.

### Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра (I)	Умение свободно ориентироваться на сценической площадке (II)	Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику (III)	Умение выполнять этюды на заданную тему (IV)

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

#### Высокий уровень:

- знает более 5 и более видов театра, устройство театра, театральные профессии (6 и более профессий); умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеет самостоятельно передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- творчески подходит к выполнению этюда.

#### Средний уровень:

- знает 3-4 вида театра, устройство театра, театральные профессии (3-5 профессий); умеет свободно ориентироваться на сценической площадке, но иногда не может до конца удержать внимание и сбивается с задания;
- умеет передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику, но иногда требуется помощь педагога;
- умеет выполнять этюды на заданную тему.

#### Низкий уровень:

- знает 1-2 вида театра, устройство театра, театральные профессии (1-2 профессии);
- с трудом ориентируется на сценической площадке;
- затрудняется передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;

- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
- 3. Ноутбук, колонки.
- 4. Костюмы.
- 5. Светлое, хорошо проветриваемое помещение, стулья.
- 6. Проектор.

## **12. Список использованной литературы.**

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. М., 2010.
5. Антипина А.Е. Театрализованные представления в детском саду. М., 2010.
6. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. М., 2005.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. СПб., 2002.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. СПб., 2007.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. М., 2001.
10. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера. М., 2004.
11. Карпов Н. Уроки сценического движения. М., 1999.



13. мероприятия с детьми)
14. Методическое обеспечение программы дополнительного образования (при наличии).
15. Список использованной литературы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456352

Владелец Талантова Оксана Сергеевна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025