

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «30» августа 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МАДОУ «Кондратовский  
детский сад «Акварельки»  
О.С. Талантова  
«30» августа 2023г

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно-эстетического направления развития  
детей дошкольного возраста театральная студия**

**ЁЖИКИ**  
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Головина Анастасия Павловна,  
педагог

*«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие  
духовного мира детей...»  
Теплов Б.М., советский психолог*

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Театр – это игра. Игра эмоций, событий, ощущений, цвета, музыки. Это возможность побыть совершенно другим человеком и даже животным, а то и вовсе выдуманным сказочным персонажем. А при работе с детьми это не только замечательное развлечение, но и отличный способ решения многих воспитательных проблем, потому что игра – именно то, что дети любят больше всего на свете.

Театрализованные игры – один из самых доступных способов приобщения ребенка к искусству. Они не только развлекают, радуют, смешат – они способствуют всестороннему развитию. Развиваются речь, память, координация, вырабатываются такие полезные свойства характера, как целеустремленность и старательность, пополняется словарный запас и формируется культура речи. Театрализованная деятельность дает возможность познакомиться с окружающим миром в его многообразии, становится неисчерпаемым источником развития эмоциональной стороны, восприимчивости ко всему новому, раскрытия многогранности личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала. Одновременно с этим театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к культуре, литературе, музыке. Даже у самых застенчивых под влиянием вдохновения формируется желание проявить себя, а у «задир» – уважительное отношение к друзьям. Именно по этим причинам театрализованная деятельность была и остается популярной при работе с детьми.

### **Цели и задачи программы**

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- научить детей элементарным актерским навыкам; совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку этюдов, сценок, импровизаций, спектаклей;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с различными видами театра.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;

- воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- развитие навыков общения и коллективного творчества.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка некоторой решительности, систематичности в работе и трудолюбия, но все эти «вложения» с лихвой окупаются получаемым эффектом. Раскрепощение, повышение самооценки, умение точно формулировать свои мысли, творчески подходить к решению проблем, мужество признавать ошибки и даже способствовать достойно принять успех – вот чему научит театрализованная игра. Внутренний мир ребенка станет богаче, а его личность получит гармоничное развитие.

### **Интеграция образовательных областей**

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</li> <li>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</li> </ul>
Социально - коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе театральной деятельности;</li> <li>- воспитание культуры познания себя (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</li> <li>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> <li>- развитие эмоций;</li> <li>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</li> <li>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</li> <li>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произношения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</li> </ul>

Художественно - эстетическое развитие	<p>Музыка, хореография:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ;</li> <li>- согласование действий и сопровождающей их речи;</li> <li>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</li> <li>- выразительность исполнения основных видов движений.</li> </ul>
---------------------------------------	--

### **Формы и методы обучения**

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Участие в постановках спектаклей. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Программа Театральной мастерской подразумевает тесное сотрудничество с родителями (законными представителями) воспитанников.

Основные формы работы с семьей:

- организационная встреча (цели, задачи, результаты мастерской, требования к посещению и выполнению домашних заданий);
- творческие мастерские - привлечение родителей к изготовлению сценических костюмов, декораций, масок и атрибутов;
- домашние задания (разучивание слов героев, совместное чтение и просмотр мультфильмов по прочитанному материалу).

Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, а также вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения с октября по апрель 2023-2024 учебного года в количестве 30 часов. Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятия - 30 минут. Всего в Театральной мастерской – 15-18 человек.

### **Предполагаемый результат обучения**

- Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы);

- У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией);

- Ребенок понимает основные эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние;

- Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения.

### **Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы**

Программа предусматривает работу с детьми по 4 видам творческой деятельности:

№	Перечень тем	Количество практических часов	Средства обучения
1.	Театральная азбука - беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре	3	Видеотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам
2.	Игровая деятельность - словесные, подвижные, дидактические игры, этюды	4	Атрибуты, необходимые для проведения игры
3.	Драматизация - Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	8	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу
4.	Работа над спектаклем	15	Фонограмма, реквизит, декорации, элементы костюма, литературный материал
<b>ИТОГО</b>		<b>30 часов</b>	

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы Театральной мастерской «Театр, где играют дети»**

Срок	Тема	Цели	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика	Выявить уровень детей: основы театральной культуры, эмоционально-образное развитие, музыкальное развитие, основы коллективной творческой деятельности	1
Октябрь	«Пока занавес закрыт»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. - рассматривание иллюстраций, беседа «Виды театров», «Устройство театра»; - сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
	Действия с воображаемыми предметами	- Беседа; - упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». - игра «Представь себе»; - игра «Воображаемый оркестр»; - игра – пантомима «Шепот и шорох»; - разыгрывание этюда на выражение эмоции «Огорчение»	1
	Работа над Литературной зарисовкой «Я расту» по творчеству А.Барто	- Знакомство с творчеством писателя – Агнии Барто; - знакомство с текстом постановки, распределение ролей; - Упражнение на дыхание «Насос»; - работа над скороговорками; - игра «Веселые обезьянки»	1
Постановка массовых сцен		1	
Постановка массовых сцен		1	
Изготовление афиши и декораций к спектаклю		1	
Сводная репетиция		1	
Ноябрь	Генеральная репетиция	1	
	Показ Литературной зарисовки «Я расту» А.Барто	Показ постановки ко Дню матери	1
Декабрь	Культура и техника речи	- Артикуляционные и дыхательные упражнения «Спать хочется», «Шутка» и т.д.; - работа над чистоговорками; - игра «Птичий двор»; - ролевой театр; - игра «Кругосветное путешествие»	1

	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Речевое упражнение «Чижи»;</li> <li>- упражнение на дыхание «Спать хочется»;</li> <li>- работа над скороговорками;</li> <li>- игра «Любитель-рыболов»;</li> <li>- моральная пьеска «Живая лопатка»</li> </ul>	1
	Разыгрывание этюдов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа: «Что такое этюд?»;</li> <li>- артикуляционные и дыхательные упражнения»;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- этюд «Покупка театрального билета»;</li> <li>- этюд «Утешение»;</li> <li>- игра «День рождения»</li> </ul>	1
	Разыгрывание этюдов «Новогодняя импровизация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предоставление детям возможности сочинить собственный сюжет и представить его зрителям;</li> <li>- Работа у зеркала;</li> <li>- этюды М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»</li> </ul>	1
Январь	Театральные профессии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о театральных профессиях;</li> <li>- необходимые основы актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)</li> </ul>	1
	Сила голоса и речевое дыхание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика;</li> <li>- дыхательная упражнение «Гудок»;</li> <li>- скороговорка;</li> <li>- игры «Запретное движение», «Первые шаги»;</li> <li>- работа у зеркала «Новая кукла», «Молчок»;</li> <li>- моральная пьеска «Запачканная постель», «Порванная книга»</li> </ul>	1
	Мастер-класс по созданию «Театра на ложках» для детей и родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изготовление кукол для театра на ложках;</li> <li>- сочинение сказок с помощью предметов заменителей «Шкатулка со сказками»;</li> <li>- игра «Показываем сказку»</li> </ul>	1
Февраль	Мимика и жесты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуляционная гимнастика;</li> <li>- игра «Дует ветер»;</li> <li>- пальчиковые игры;</li> <li>- игра «Медведь и елка»;</li> <li>- игра «Скопируй позу»;</li> <li>- упражнения на тренировку памяти;</li> <li>- моральные пьески «Упавшая тарелка», «Чужой рисунок».</li> </ul>	1
	Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о театрализованной игре;</li> <li>- Артикуляционные и дыхательные упражнения»;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- упражнение «К нам в гости пришел...»;</li> </ul>	1



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Яблоко»;</li> <li>- игра «Переглядки»;</li> <li>- мини-инсценировка «Глупый мышонок».</li> </ul>	
	Слух и чувство ритма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная игра «Разное настроение»;</li> <li>- коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи);</li> <li>- игра «Веселые подружки»;</li> <li>- игра «К нам гости пришли»;</li> <li>- игра «Передай ритм»</li> </ul>	<b>1</b>
	Экскурсия в Кондратовскую детскую школу искусств	Знакомство со Школой искусств, Театральное отделение	<b>1</b>
	Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Не ошибись»;</li> <li>- пальчиковые игры «Бельчата»;</li> <li>- игра «Что мы делали, не скажем, а что делали, покажем»;</li> <li>- упражнения на расслабление мышц «Мороженое», «Кактус и ива», «Деревянные и тряпочные куклы»,</li> <li>- этюд «Гадкий утенок»</li> </ul>	<b>1</b>
Март	Работа над музыкальным спектаклем «История одной краски»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с текстом постановки, распределение ролей;</li> <li>- работа над чистоговорками, скороговорками</li> </ul>	<b>1</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиция ролей по эпизодам</li> <li>- Артикуляционные и дыхательные упражнения;</li> <li>- пальчиковая гимнастика»;</li> <li>- работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты»;</li> <li>- игра «Разное настроении»;</li> <li>- дидактическое упражнение «В плену у королевы глупости»;</li> <li>- репетиция сказки</li> </ul>	<b>1</b>
		Репетиция массовых сцен	<b>2</b>
		Сводная репетиция	<b>1</b>
Апрель		Изготовление афиши и декораций к спектаклю	<b>1</b>
		Генеральная репетиция	<b>1</b>
		Показ музыкального спектакля «История одной краски»	Показ спектакля в рамках Театрального сезона для ребят среднего и старшего возраста, с приглашением родителей
<b>ИТОГО:</b>			<b>30</b>

Показательными выступлениями будут два спектакля:

- Литературная зарисовка «Я расту» по творчеству А.Барто, ко Дню Матери (ноябрь);
- Музыкальный спектакль «История одной краски» в рамках Театрального сезона (апрель).

### Диагностика

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

<b>1. Основы театральной культуры</b>			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<b>2. Речевая культура</b>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Музыкальное развитие</b>			
1.	Импровизирует под музыку	Передает в свободных	Затрудняется в создании

	разного характера, создавая выразительные пластические образы	пластических движениях характер музыки	пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев,	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога исполняет песню, танец	Затрудняется в подборе знакомых песен к спектаклю
<b>5. Основы коллективной творческой деятельности</b>			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, этюдом, игрой	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, этюдом, игрой

### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования**

- Белошкина М.Б. и др. Театр детей/учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, 2021. – 273с.
- Генералова И.А. Парциальная программа художественно-эстетической направленности «Играем в театр». – Издательство «Русское слово», 2023. – 224с.
- Зарнес С. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. – М.: КТК Галактика, 2021. – 148с.:ил.
- Кайль Д.Г. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет: программа театрально-игровой деятельности, планирование, занятия. – Волгоград: Методкнига. – 131с.ил.
- Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод.пособие, НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126с.
- Парциальная программа «Театр нравов», авторы составители: Приходько М.Н., Карлаш С.И. - Издательство «Экоинвест», 2021, 169 с.
- Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

### **Список использованной литературы**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп.детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.

4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.- 318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

**Краткий словарь театральных терминов**

- Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.
- Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за партером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Балет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** — сочинение для сцены.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
- Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** — накладные волосы.
- Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка** — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** — место для зрелищ.
- Штанкет** — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.
- Фойе** — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## «Самая нужная краска»

**Вступление:** *Оттенки выгоняют Белую и Черную краску*

**Оттенок 1:** Эй, вы, бесцветные!

**Оттенок 2:** Убирайтесь прочь!

**Оттенок 3:** Вам здесь делать нечего!

**Оттенок 4:** И даже художнику вы не нужны!

**Оттенки (хором):** Вон из нашего города!

*Выталкивают Белую и Черную краску на асфальт*

**Белая:** Почему они так разозлились на нас?

**Черная:** Не знаю. Мы не сделали им ничего плохого, они.

**Белая:** И что же мы теперь будем делать?

**Черная:** Самое главное – нам надо позаботиться о нас

*Уходят.*

**СЦЕНА 1.** *В домике черной и белой красок. (Белая устроилась спать, поет колыбельную песню. Заходит Черная.)*

**Черная:** Уснул?

**Белая:** Да... *(наливает чай, садятся за стол).* Ну что,

**Черная:** Город готовится к балу.

**Белая:** К балу?

*(выключают свет, уходят, музыка звучит тише, про краску, он садится на кровати).*

**Серая:** Бал... Наверное там будет здорово – музыка Королева Золотая краска! Но... отец сказал, что нас туда на край города, потому что мы не имеем цвета. Но в Почему же оттенки нас так не любят? Ведь Королева не в городе, она такая красивая! Наверное, она даже не зна – я иду во дворец!

*(встает, занавес закрывается)*

**СЦЕНА 2.** *В радужном дворце*

*(Звучит музыка, микшируется, на сцене появляется Сер восхищается. Звучит музыка, Серая краска прячется за*

*Танец Основных и Смешанных кра*

*(Музыкальный акцент, выходит Королева, все краски поклоне, Серая краска выглядывает из-за трона, Короле*

**Красная:** Ах, Королева, какая прелесть!

**Синяя:** Как вы замечательно танцуете!

**Желтая:** Вы само совершенство!

**Королева:** Да, вам очень повезло со мной!

**Краски:** Да, да! *(аплодисменты – стук в дверь, крики)* Ч

**Красная:** Кто смеет нарушать наш покой?

**Королева:** Что? Ваш покой?

**Красная:** О-о-о... Простите... Покой нашей Королевы.

**Королева:** Вот пойдите и посмотрите, кто это.

**Красная:** Я? Основная Краска?

**Королева:** Да! И пусть это будет вам уроком! *(Крас*

**Серая:** Ваше величество, оттенки выгнали меня и мои  
сказали, что мы, краска, которые не имеем цвета, не мо  
городе. Но ведь это несправедливо! *(Королева все вре  
видз что она соглашается)*. Вы ведь нам поможете?

**Королева:** Конечно, дорогуша! *(краскам)* Вышвырните  
на трон).

**Серая:** Но ваше величество... Это несправедливо... Чем

**Краски:** Ты забываешься, в тебе нет цвета. А что бу  
Художник?

**Серая:** А что будет?

**Краски:** Вот попадешь к Художнику, и сразу узнае  
потратили на тебя слишком много времени! *(Уводит Се*

**Королева:** Продолжаем бал!

*Краски занимают свои места, музыка, занавес закрыва*

**СЦЕНА 3.** *На улице. (оттенки стучат в двери*

**Оттенки:** Пустите нас, мы тоже хотим на бал, мы те  
этого города! *(Двери, Основная Краска вышвыривает С*

**Основная Краска:** Это будет с каждым, кто посмес  
Запомните – вы всего лишь оттенки и не больше! *(уходи*

**Оттенки:** Ты что был во дворце? Как ты мог туда попас

**Серая:** Я проник в радужный дворец, потому что мне с  
на бал.

*(Оттенки возмущенно шумят*

**Оттенки:** Если бы об этом узнал Художник, он бы тебя

**Серая:** Да чем я хуже вас?

**Оттенки:** Что? Как ты можешь так думать? Мы – оттен



**Серая:** *(безнадежно)* Да ты что, он даже разговаривать с  
**Коричневый:** С чего ты взял?

**Серая:** Все говорят, что художнику я не нужен.

**Коричневый:** Художник совершенно не такой, как о нем  
Пойдем, я тебя провожу *(уходят)*.

**СЦЕНА 4. В мастерского Художника. Танец Основных М.**  
*«После танца заходит Серая, оглядывается, замечает  
разочарованно машет рукой).*

**Серая:** Ну вот, я так и знал! Художник использует только  
здесь места нет *(собирается уходить)*.

**Художник:** Малыш! *(Серая испуганно пятится, задевает  
она падает).*

**Серая:** Ну вот, опять от меня одни неприятности. Прости  
сейчас уйду.

**Художник:** Постой, не уходи.

**Серая:** Не уходить?

**Художник:** конечно, нет, ведь ты пришел ко мне за помои

**Серая:** Откуда вы знаете?

**Художник:** Я знаю обо всем, что происходит в Радужном  
что вас выселили из города, что тебя прогнали с королевс  
дразнят тебя на улице.

**Серая:** Так вы обо всем этом знаете?

**Художник:** Да. И я понимаю, что краски и оттенки ведут  
Видно пришло время мне вмешаться. Ведь для меня все к

**Серая:** Все-все-все?

**Художник:** Конечно. Если бы не было белой краски, то я

**Синяя:** Ваше величество, от этой жары высохли все деревья, осталось без урожая.

**Королева:** Тогда принесите мне простой воды!

**Желтая:** Ваше величество, от этой жары пересохли все реки, ни одной серой тучки!

**Королева:** Ах, я умираю! Неужели ничего нельзя сделать?

**Красная:** Ничего, ваше величество!

**Синяя:** Серая краска ушла из города *(все грустят, опускают головы)*

**Серая:** Им очень плохо. Я должен вернуться и помочь.

**Художник:** Ты прав, малыш, пойдем вместе *(уходят, зовут)*

СЦЕНА 5. На городской площади

*(Выходят Черная и Белая краски с разных сторон)*

**Белая:** Ну что не нашел?

**Черная:** Нет, я обыскал весь город. Его нигде нет.

**Белая:** Ну что же нам теперь делать? Где его искать?

*(Черная качает головой, пожимает плечами. Шум, зашумели)*

**Оттенки:** *(по очереди):*

Вы слышали, что случилось?

Что? Что? Что?

Во всем городе не найти ни одного серого камешка.

Из зоопарка исчезла наша знаменитая серая слониха со слоненком.

А у меня пропал мой любимый серый котенок. Он был любимцем всех.

*(Звучат фанфары, голос глашатая)*

**Голос:** Жители Радужного королевства срочно явиться на площадь!

*(занавес открывается, Королева на троне, ее окружает охрана)*

**Королева:** Мои подданные! В нашем королевстве произошла беда!

Все хором: Мы все поняли, художник, прости нас.

Королева: *(подходит к Черной, Белой, Серой)* Прости

Мы очень хотим, чтобы вы вернулись в наш город.

-----

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456352

Владелец Талантова Оксана Сергеевна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025