

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании  
педагогического совета

от «30» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МАДОУ «Кондратовский  
детский сад «Акварельки»  
О.С. Талантова  
«30» авг 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста

### ***ПУАНТЫ***

хореографическое искусство, детский танец  
(направленность программы)

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: с сентября по май 2023 года

Федотовских Оксана  
Валентиновна  
Преподаватель  
хореографических  
дисциплин

## **Актуальность программы;**

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4-6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве – огромна.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего творческие: музыкальные, танцевальные, артистические, художественные и т.д. Это создает возможность для проявления и развития специальных танцевальных способностей. Возможность выразить свои чувства и эмоции в танце способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. В данном возрасте дети очень активны и порой нужно занять их активными видами деятельности, такими как танец и ОФП, чтобы они могли потратить свою энергию в полезной деятельности.

### **1. Цели и задачи программы;**

Данная программа поможет сформировать у детей навыки танцевальной техники, развитие физиологических способностей: выносливость, гибкость, растяжку, пластичность, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дисциплину, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Из вышеизложенного вытекают **цели программы:**

- развить творческие (воображение, музыкальность, выразительность, эмоциональность, артистизм) и физические способности детей (гибкость, координация, прыжок, танцевальный шаг, выворотность);
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству,
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся
- сохранение и охрана здоровья детей.

#### **Задачи программы:**

- создание благоприятных условий развития творческих и физических данных учеников;
- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствования нравственно эстетических, духовных и физических потребностей;

- развитие психофизических особенностей, способствующей успешной самореализации;
- формирование навыков хореографической техники, пополнение запаса хореографической лексики;
- улучшение осанки;
- двигательная активность;
- укрепление физического и психологического здоровья;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- воспитание эстетического вкуса и любви к искусству танца;
- организация танцевальных выступлений – сценическая практика.

## **2. Интеграция образовательных областей;**

Танец (хореография) пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

## **3. Формы и методы обучения**

Формы:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- импровизационное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- открытые уроки для родителей 2 раза за учебный год (в декабре и в мае).

Традиционное (обучающее) занятие включает в себя основы ритмики, классического танца, народно-сценического танца, ОФП, партерную гимнастику (на коврик);

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений);
- эвристический (самостоятельный поиск решений поставленной задачи);
- интеграционный (с музыкой, литературой, физкультурой).



#### 4. Сроки реализации программы

1 год.

#### 5. Предполагаемый результат обучения

В результате освоения программы дети должны овладеть следующими навыками:

- строиться в линию, круг, колонну, диагональ, находить свое место в строю;
- входить в танцевальный класс организованно;
- выполнять поклон (приветствие) для преподавателя;
- выполнять различного вида шаги и ходы;
- исполнять продвижения по кругу с сохранением правильных дистанций (например марш, подскок)
- различать характер музыки (быстрая, медленная) и умение двигаться под нее;
- уметь прохлопать сильную долю в музыкальном произведении;
- креативно использовать проученные движения в импровизациях и играх;
- уметь работать в парах;
- уметь слушать музыку, ощущать ее характер;
- выполнять движения с предметами (мяч, игрушка, цветок, платок);
- выполнять движения на коврик
- справляться с основными танцевальными движениями (базой);
- выполнять основные движения классического экзерсиса (позиции ног, некоторые позиции рук, деми плие, релеве, батман тандю).

Воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

Соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Коллективные ожидаемые результаты программы:

Создание хореографической композиции на основе классического и современного танца, сюжетных композиций.

Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

#### 6. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля

1.	Мир танца, Поклон. Ориентация в пространстве (точки зала, круг, линия, колонна, диагональ)	4	Усвоение материала детьми
2.	Постановка корпуса	4	
3.	Бег. Виды бега (с высоко поднятыми коленями, со сгибанием колен назад)	2	
4.	Шаги. Виды шагов (по кругу, с носка, на носках, на пятках, приставной)	2	
5.	Позиции рук и ног классического танца	4	
6.	Такт (сильная и слабая доли)	2	
7.	Изучение деми плие лицом к станку по шестой и первой позиции	2	
8.	Изучение релеве лицом к станку по шестой и первой позиции	1	
9.	Дирижирование	1	
10.	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и живота, развитие подъема стопы и растяжки, гибкости, выворотности	10	
11.	Прыжки (на месте, по диагонали с продвижением), со скакалкой	4	

12.	Упражнения на развитие координации, мелкой моторики	4	
13.	Изучение марша и подскоков	4	
14	Экзерсис у станка	6	
15.	Разучивание танца	8	
16.	Отработка танца	8	
<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>	

**7. Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы.**

<b>Срок</b>	<b>Тема</b>	<b>Краткое описание тем</b>
<b>09.2023</b>	Мир танца. Поклон. Ориентация в пространстве (точки зала, круг, линия, колонна, диагональ)	Разучивание поклона на 4/4, ходьбы и бега по кругу, игра – встать в линию, колонну, диагональ
	Постановка корпуса	Стоя у зеркала и у станка научиться стоять прямо и подтянуто, опуская плечи и тянуться макушкой вверх.
<b>10.2023</b>	Бег. Виды бега (с высоко поднятыми коленями, со сгибанием колен назад)	Разучивание видов бега по кругу
	Шаги. Виды шагов (по кругу, с носка, на носках, на	Разучивание шагов у станка и по диагонали



	пятках, приставной)	
	Позиции рук и ног классического танца	1, 2 и 3 позиции рук классического танца и 1, 2, 3 и 6 позиции ног классического танца
11.2023	Такт (сильная и слабая доли)	Слушание музыки, прохлопывание и протопывание сильной и слабой долей.
	Изучение деми плие лицом к станку по шестой и первой позиции	Научиться правильно раскрывать колени, не поднимать пятки в плие, держать осанку
	Изучение релеве лицом к станку по шестой и первой позиции	Научиться держать ноги в позиции, тянуть колени, поднимать пятки
	Дирижирование	Разучивание дирижирования на 2/4
12.2023-01.2024	Партнерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и живота, развитие подъема стопы и растяжки, гибкости, выворотности	Лежа и сидя на коврике выполнять упражнения, на развитие физических данных, знать названия упражнений и выполнять их правильно
02.2024	Прыжки (на месте, по диагонали с продвижением), скакалкой со	Разучивание повторение прыжков с прямыми, согнутыми ногами с разведением в сторону, подскоки, галоп
	Упражнения на развитие координации, мелкой моторики	Игры, разучивание стихотворений с движениями, пальчиковая гимнастика

03.2024	Изучение марша и подскоков	Разучивание марша и подскоков на месте и с продвижением. Умение держать спину прямо
	Экзерсис у станка	Разучивание основных движений классического танца в простой форме, лицом к станку: плие по 1, 2 и 3 позиции, батман тандю в сторону и вперед, переходы из позиции в позиции, положение рук на станке, вытягивание носка из положения ноги на пятке, пассе по 6 позиции, релеве, растяжка у станка, прыжки у станка
04.2024	Разучивание танца	Постановка группового танца
05.2024	Отработка танца	Улучшение синхронности и исполнения движений танца

#### 8. Диагностический материал.

Педагог на уроке задает вопросы по выученным движениям, правилам исполнения, просит показать движение самостоятельно или исправить другого ученика в паре.

Задания на повторение изученного материала

Открытые уроки

#### 9. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми)

Открытый урок для родителей в конце учебного года.

#### 10. Методическое обеспечение программы дополнительного образования (при наличии).

«Формирование навыков исполнения классического танца у детей дошкольного и младшего школьного возраста в хореографических коллективах» диплом Федотовских О.В. (Московская Государственная Академия Хореографии, 2021 год)

#### 11. Список использованной литературы.

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пос. / под ред. Г. Т. Комлевой, А. А. Соколова-Каминского. СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. 240 с.



2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение/ С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина - М.: Просвещение, 1984. 288 с.
3. Бруднова А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и метод. материалов для дополнительного образования детей / А.К. Бруднова - М.: Владос, 2000. 544 с.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Методическая служба учреждения дополнительного образования детей. М.: ПАИМС, 2000. 100 с.
5. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г.М. Бреслав - М.: Педагогика, 2015. 245 с.
6. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы / Е.Н. Вавилова - М.: Скрипторий, 2003. 250 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова - 6 изд.СПб.: Лань, 2000. 192 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский - СПб.: Союз, 1997. 96 с.
9. Вяткина Ю.М. Хореография как средство творческого развития детей // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. статей по матер. XLIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(42). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/3\(42\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/3(42).pdf)
10. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. 256 с.
11. Карпенко В.Н. Место импровизации в формировании хореографических способностей: электронный научный журнал Априори. Серия: Гуманитарные науки. 2018.
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 416 с.
13. Колесникова С.В. Детская аэробика. Ростов н/Д., Феникс, 2005. 157 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456352

Владелец Талантова Оксана Сергеевна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025