

Принята на заседании
педагогического совета

от «28» 08
2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад «Акварельки»

О.С. Талантов



Мастерская

художественно-эстетической направленности

«Кисть художника»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор/разработчик
Перевалова Лика Владимировна,
воспитатель

д. Кондратово, 2025г.

1. Актуальность программы мастерской

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых условий развития художественного творчества дошкольников.

Связь изобразительного искусства и развития речи, обеспечивают развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у воспитанников.

Цель интеграции развития речи и изобразительной деятельности - научить дошкольника видеть мир как единое целое, в котором все составные части взаимосвязаны, воспринимать окружающее через мир изобразительного искусства.

Знакомство с репродукциями художников – это двери в бесконечный и прекрасный мир искусства. И для того, чтобы произошёл разговор, чтобы дети поверили, почувствовали, чтобы могли видеть, глубже пережить всё то, что их окружает, нам нужно передать своё отношение к этому прекрасному. Художественно-эстетическое развитие способствует к приобщению детей к эстетическим ценностям, воспринимать и понимать те произведения искусства, которые вызовут у детей восторг и желание любоваться красотой. И тогда каждый ребёнок полюбит Алёнушку, будет восхищаться богатырями, будет любоваться золотой осенью и, конечно, восхищаться неуклюжими медвежатами из соснового бора. Современное эмоционально-эстетическое развитие способствует воспитанию отзывчивости и внимательному отношению к родной природе, к своей родине, людям и вечной красоте.

С помощью данной программы дети научатся понимать сюжет картин, вдумчиво вглядываться в изображение, подмечать отдельные детали, связно рассказывать о содержании картин, видеть их красоту и любоваться ими.

Работа по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства подведет детей к понятию, что картины, написанные художниками, – это шедевры искусства и находятся в художественных музеях. Работа с картинами великих художников – это ещё один шаг на дороге к прекрасному – и это прекрасное: картинные галереи, художественные музеи, художественные выставки, ведь каждая вещь в музее – носитель духовной, социально значимой информации, пробуждающая в маленьком посетителе эмоции восхищения и радости. Пробуждает способность видеть предмет глазами другого человека, ощущает свою сопричастность к истории и культуре своей страны.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его.

Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

2. Цели программы мастерской

Приобщение дошкольников к изобразительному искусству. Развитие речи с помощью изобразительной деятельности.

Задачи:

- Развивать интерес к произведениям изобразительного искусства, способность воспринимать, рассматривать и понимать содержание произведения; эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.
- Воспитывать у детей чувства симпатии к произведениям изобразительного искусства и уважение к людям искусства.
- продолжать знакомить детей с произведениями русской живописи и творчеством великих русских художников.
- учить создавать описательный рассказ по пейзажной картине, придумывать свое название для
 - активизировать и обогащать словарь детей.
 - развивать связную речь.
 - формировать грамматический строй речи.
 - формировать композиционные навыки.
 - развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.
 - развивать художественно-творческие способности ребенка.
 - воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

3.Интеграция образовательных областей

Познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое развитие.

4.Формы и методы обучения

- сказочное повествование,
- игровые ситуации,
- игры-путешествия,
- дидактические игры,
- погружение ребенка в ситуацию слушателя,
- литературные произведения;
- музыкальное сопровождение;
- нетрадиционные техники рисования;
- выставки детского изобразительного творчества;
- индивидуальные вернисажи;
- совместное обсуждение работ.

Методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, репродукций картин, пособий.

Практический прием:

Составление композиции. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давая прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Сроки реализации программы мастерской: сентябрь 2025г.- май 2026г.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю во второй половине дня, с подгруппой детей, длительность занятия – 30 мин.

Предполагаемый результат

- дети научились подбирать слова, необходимые для построения фразы;
- научились правильно строить предложения;
- научились понимать сюжет картин, вдумчиво вглядываться в изображение, подмечать отдельные детали, связно рассказывать о содержании картин, видеть их красоту и любоваться ими.
- познакомились с базовыми знаниями об изобразительном искусстве;
- приобрели навыки работы с кистью, при выполнении заданий на различные виды изобразительной деятельности;
- приняли участие в различных конкурсах.

Учебно-тематический план программы мастерской

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля
1	Беседы о живописи, художниках	5	- Устный опрос, - беседы - социо-игровой сеанс
2	Рассматривание и чтение картин	16	- собеседования, - игра-путешествие
3	Изобразительная деятельность	15	- педагогическое наблюдение, - выставка творческих работ
4	«Экскурсия в картинную галерею» (совместно с родителями)	1	беседа
ИТОГО		37	

Календарно-тематический план программы мастерской

срок	Тема	Краткое описание тем
02.09	Социо-игровой сеанс “Жанры живописи”	Вспомнить в игровой форме жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.
09.09	Беседа о живописи. Пейзаж. Виды пейзажа.	Познакомить с основными видами пейзажа.
16.09	Беседа с детьми о художниках.	Портретная галерея художников. Кто такой художник? С творчеством каких художников мы знакомы? (повторение знаний)
23.09	«Экскурсия в картинную галерею» (совместно с родителями)	Вспомнить правила поведения в галерее.

30.09 07.10	Рассматривание картин И. Бродского «Золотая осень», И. Левитана «Осенний день. Сокольники», Г. Мясоедова «Осеннее утро», С. Жуковского «Осень», Б. Кустодиева «Осень в провинции. Чаепитие».	Учить детей рассматривать пейзажную картину, с удовольствием делиться своими впечатлениями от увиденного и услышанного, формировать умение воспринимать, чувствовать ее настроение; умение подбирать и использовать сравнение и эпитеты при описании природы. Речь детей активизировать словами: осень, сентябрь, октябрь, ноябрь, листопад, дожди, тучи, лужи, ветер, сырость, увядание, ранняя, золотая, багряная, поздняя, перелетные, курлыкают, улетают, желтеют, падают, сохнут, шуршат и т.д. Закрепить приметы осени, названия осенних месяцев, слушать прекрасные стихотворения Е. Трутневой «Осень», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало», Т. Лавровой «Яркая осень», В. Приходько «Вот и осень перед нами», А. Плещеева «Осень».
14.10 21.10	Творческая работа акварелью «Летний сад осенью» (по мотивам картины И. Бродского «Летний сад осенью»)	Обогатить словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», «мольберт», «золотая осень». Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, интерес к изобразительной деятельности. Обобщить и систематизировать знания детей об осени. Оживлять эстетические впечатления, вызванные наблюдениями за осенними явлениями в природе и отражать их в рисунках. Воспитывать чувство прекрасного. Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами, переводить от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.
28.10	Рассматривание картины «Зиме гостинцы» Н. Головиной	Вспомнить о таком жанре живописи, как натюрморт. Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании. Беседа на тему «Почему нравится...» или «Почему не нравится...», побуждает ребенка к осмысливанию объекта.
04.11 11.11	Творческая работа акварелью «Осенний натюрморт»	Закрепить у детей умение подбирать краску характерную для окраски пейзажа, развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать интерес к рисованию и любовь к природе.
18.11	Социально-игровой сеанс	Закрепить знания о натюрморте и его видах.

	«Натюрморт»	
25.11	Творческая работа «Осень в деталях»	Учить передавать образ осени с помощью деталей (листья, овощи, цветы и другое).
02.12	Рассматривание картины А. Пластова «Первый снег»	Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании; развивать образную речь, развивать у детей связную и грамматически правильную речь.
09.12	Творческая работа гуашью «Красавица - зима»	Учить создавать образ зимней природы, передавая ее красоту, творчески применяя разные техники рисования. Развивать эстетическое восприятие, поощрять детское творчество.
16.12	Рассматривание картины «Снегурочка» В. М. Васнецова	Закрепить умение рассказывать о картинах связно, последовательно, понимать и ценить произведения искусств. Воспитывать уважение к сверстникам, выслушивать, рассказы детей не перебивая.
23.12 30.12	Творческая работа гуашью «Любимый сказочный персонаж»	Закрепить у детей умение подбирать краску, характерную для создаваемого сказочного героя, развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать интерес к рисованию
13.01	Рассматривание картины «Заморские гости» Н. К. Рериха	Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании; развивать образную речь, развивать у детей связную и грамматически правильную речь.
20.01 27.01	Творческая работа акварелью «Сказочная ладья»	Закрепить у детей умение подбирать краску характерную для создаваемого образа ладьи, развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать интерес к рисованию
03.02	Рассматривание картины «Зимнее утро» И. И. Грабаря	Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании; развивать образную речь, развивать у детей связную и грамматически правильную речь.
10.02 17.02	Творческая работа акварелью «Зимний лес»	Закрепить у детей умение подбирать краску характерную для окраски листьев в зимнее время, развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать интерес к рисованию и любовь к природе.
24.02	Рассматривание картины «Портрет М. И. Лопухиной» В. Боровиковского	Закрепить знания о портрете и его видах. Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании; развивать образную речь, развивать у детей связную и грамматически правильную речь.
03.03	Творческая работа «Автопортрет»	Закрепить у детей умение подбирать краску характерную для создаваемого автопортрета, развивать творчество, воображение, фантазию.

10.03		мелкую моторику рук, воспитывать интерес к рисованию и любовь к природе.
17.03	Рассматривание картины К. Юона "Мартовское солнце"	Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании; развивать образную речь, развивать у детей связную и грамматически правильную речь.
24.03	Рассматривание картины И. Остроухова «Ранняя весна»	Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании; развивать образную речь, развивать у детей связную и грамматически правильную речь.
31.03 07.04	Творческая работа гуашью «Пробуждение природы»	Познакомить детей с весенними изменениями в природе. Обогащать словарь детей по данной теме. Побуждать детей слушать музыку, рассматривать картины и предметы.
14.04	Рассматривание картины И. Шутьце «Тихий вечер».	Закрепить умение рассказывать о картинах связно, последовательно, понимать и ценить произведения искусств. Воспитывать уважение к сверстникам, выслушивать, рассказы детей не перебивая.
21.04	Творческая работа акварелью «Речной пейзаж»	Закрепить у детей умение подбирать краску характерную для окраски пейзажа, развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику рук, воспитывать интерес к рисованию
28.04	Рассматривание картины Н. П. Богданова-Бельского «Натюрморт с тюльпанами»	Вызвать интерес к рассматриванию картины; рассказывать о её содержании; развивать образную речь, развивать у детей связную и грамматически правильную речь.
05.05	Творческая работа акварелью «Букет весенних цветов»	Расширять представления детей о времени года – весне, её признаках, о первых весенних цветах. Развивать восприятие окружающего мира, познавательные и творческие способности детей. Совершенствовать умение рисовать. Учить передавать образ цветка, его строение и форму. Воспитывать любовь к природе, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.
12.05	Викторина «Нам нравится живопись»	Обобщить и систематизировать знания детей о жанрах изобразительного искусства.
19.05	Галерея детского творчества.	Подведение итогов. Поощрение самых талантливых и успешных детей.

ФИ ребен ка	Умение изобра жать характер ную форму предмет ов	Умение передава ть замысле д в работе	Использует различные цвета и оттенки	Проявляет интерес к произведениям изобразительн ого искусства (рассматривает эмоционально откликается)	Составл яет описате льный рассказ по картине	Развити е связной речи	Сформи рован граммат ический строй речи	Проявл яет инициа тиву, выдумк у, творчес тво	Умени е самост оятель но выпол нять работу	Умени е анализ пробат ь работу давать оценку

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки. Имеет богатый словарный запас. Проявляет инициативу в общении, делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению детей. Замечает речевые ошибки сверстников и исправляет их. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная, пользуется разнообразными средствами выразительности.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования. В рассказе допускает пропуски, логические ошибки, но сам их исправляет. Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нем. В построении предложений затрудняется, грамматические ошибки редки;

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски). Затрудняется в установлении связей, допускает содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах. При пересказывании требует помощь взрослого. Пропускает структурные компоненты повествовательного рассказа. В творческом рассказывании недостаточно самостоятелен (повторяет рассказы сверстников). Словарный запас беден.

2. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми)

- выставки, галереи детского творчества.

- участие в конкурсах художественной направленности разного уровня.

3. Методическое обеспечение программы мастерской (при наличии).

4. Список использованной литературы.

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия. 2000.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез. 2000.
3. Развитие речи у детей дошкол. возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещ., 2001.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2006. - №1.
5. Нищева Н. В. 24 четыре времени года» (развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи), С-Петербург «Детство-Пресс», 2007.
6. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников», С-Петербург «Детство-Пресс», 2004.