

Принята на заседании

педагогического совета

от «28» 08 2025г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад «Акварельки»



О.С. Талантова
«28» 08 2025г.

МАСТЕРСКАЯ

художественная направленность

« Мастерская мастерилок»

Возраст обучающихся: 5-6

Срок реализации: 1 год

Прозорова Алёна
Германовна
воспитатель

д. Кондратово, 2025г

1. Актуальность программы.

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Говоря о способностях, Т. С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально - положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Настоящая программа представляет курс по развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Актуальность в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе существенные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании и аппликации стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения

стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования и аппликации дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных техник.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «Мастерская мастерилок» по нетрадиционным техникам рисования и аппликации является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование и аппликация доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: выявить влияние ручного труда на развитие мелкой моторики у старших дошкольников; помочь ребёнку проявить свои художественные способности в различных видах ручного труда.

Образовательные задачи:

- ознакомление с разными видами ручного труда;
- овладение основами, умениями работы различными материалами, из отдельных частей, создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире;

Развивающие задачи:

- развитие мелких и точных движений пальцев рук;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- активизация творческого мышления;
- развитие пространственного воображения, глазомера.
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- воспитание аккуратности, старательности;
- воспитание коммуникативных способностей детей;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

3. Интеграция образовательных областей

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ:

1. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
2. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. сотрудничество ДОО с семьей;
5. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
6. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
7. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Данным принципам соответствуют следующие подходы к формированию Программы:

- *культурно-исторический подход* (Л.С.Выготский). Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С.Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

- *деятельностный подход* (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов). В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

- *личностный подход*. Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Исходя из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменяется структура направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

4. Формы и методы обучения

Методы обучения:

- Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме;
- Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия;
- Практической последовательности – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.
- Игровые

Используемые методы

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Приемы:

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
- игровые приёмы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

5. Сроки реализации программы

Срок реализации - программа «Мастерская мастерилок» рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 1 год (всего 37 занятий). Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май. Продолжительность занятий 25 минут

6. Предполагаемый результат обучения

В результате работы по данной программе:

Дети познакомились с разными видами ручного труда:

Отмечена большая активность детей на занятиях, с удовольствием и интересом создают поделки из природного материала;

Уровень знаний о природных материалах повысился, узнали во что и что можно сделать из различных природных материалов.

Уровень развития мелкой моторики рук повысился: скорость движения пальцев изменился; дети могут писать различные графические задания (штриховка, обведение по точкам, рисование по клеточкам).

7. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

8.

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля
1	Осенняя фантазия.	11 часов	Оценка уровня подготовки, наблюдение, обсуждение готового результата.
	Работа с бумагой, втулками, спичечными коробками и ниткография, нетрадиционные техники рисования и салфетки. Работа с природным материалом-листочками.	1 часа	Выставка творческих работ. Наблюдение
2	Зимние чудеса.	10 часов	Беседа

	Работа с пластилинографией, трафаретами, кляксография и техника обрывной аппликации. Работа с природным материалом – соленым тестом.	2 часа	Выставка творческих работ. Наблюдение
3	Весенние прелести. Работа с бисерографией и техниками оттиска, набрызг, тычковое. Работа с природным материалом – разными крупами.	11 часа 2 часов	Выставка творческих работ. Наблюдение
ИТОГО		37 часов	Выставка

9. Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы.

срок	Тема	Краткое описание тем
01.09-05.09	Диагностика	Оценка эффективности педагогических действий для дальнейшего планирования образовательной деятельности с ребенком.
08.09-12.09	Вводное занятие. «Знакомство с различными материалами для творчества»	Познакомить детей с различными материалами (бумагой, картоном, пластилином, природным, бросовым). Формировать у детей интерес к художественному труду.
15.09-19.09	«Макет по пожарной безопасности»	Создать макет, как необходимого элемента центра безопасности предметно-пространственной среды в ДОУ, развивать моторику, создать условия для развития познавательной мотивации, любознательности.
22.09-26.09	«Матрешка»	Объемная фигурка из кленового листочка. Познакомить детей с новым для них видом труда. Ознакомить с техникой работы. Учить сгибать кленовый лист в трубочку и завязывать ниткой (показать образцы), учить аккуратно вырезать и красиво приклеивать узоры на платице (листик).
29.09-03.10	«Мышка-норушка»	Объемная фигурка из бумаги. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить вырезать из бумаги

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Приемы:

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
- игровые приёмы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Формы работы:

- индивидуальная (каждый должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

5. Сроки реализации программы

Срок реализации - программа «Мастерская мастерилок» рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 9 месяцев (всего 38 занятий). Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май. Продолжительность занятий 25 минут

6. Предполагаемый результат обучения

В результате работы по данной программе:

Дети познакомились с разными видами ручного труда;

Отмечена большая активность детей на занятиях, с удовольствием и интересом создают поделки из природного материала;

Уровень знаний о природных материалах повысился, узнали во что и что можно сделать из различных природных материалов.

Уровень развития мелкой моторики рук повысился: скорость движения пальцев изменился; дети могут писать различные графические задания (штриховка, обведение по точкам, рисование по клеточкам).

7. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

8.

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля
1	Осенняя фантазия. Работа с бумагой, втулками, спичечными коробками и ниткография, нетрадиционные техники рисования и салфетки. Работа с природным материалом-листочками.	12 часов 1 часа	Оценка уровня подготовки, наблюдение, обсуждение готового результата. Выставка творческих работ. Наблюдение
2	Зимние чудеса.	10 часов	Беседа

	Работа с пластилинографией, трафаретами, кляксография и техника обрывной аппликации. Работа с природным материалом – соленым тестом.	2 часа	Выставка творческих работ. Наблюдение
3	Весенние прелести. Работа с бисерографией и техниками оттиска, набрызг, тычкание. Работа с природным материалом – разными крупками.	11 часа 2 часов	Выставка творческих работ. Наблюдение
ИТОГО		38 часов	Выставка

9. Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы.

срок	Тема	Краткое описание тем
01.09-05.09	Диагностика	Оценка эффективности педагогических действий для дальнейшего планирования образовательной деятельности с ребенком.
08.09-12.09	Вводное занятие. «Знакомство с различными материалами для творчества»	Познакомить детей с различными материалами (бумагой, картоном, пластилином, природным, бросовым). Формировать у детей интерес к художественному труду.
15.09-19.09	«Макет по пожарной безопасности»	Создать макет, как необходимого элемента центра безопасности предметно-пространственной среды в ДОУ, развивать моторику, создать условия для развития познавательной мотивации, любознательности.
22.09-26.09	«Матрешка»	Объемная фигурка из кленового листочка. Познакомить детей с новым для них видом труда. Ознакомить с техникой работы. Учить сгибать кленовый лист в трубочку и завязывать ниткой (показать образцы), учить аккуратно вырезать и красиво приклеивать узоры на платице (листик).
29.09-03.10	«Мышка-норушка»	Объемная фигурка из бумаги. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить вырезать из бумаги

		различные фигуры, склеивать из них различные детали фигуры. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным.
06.10-10.10	«Профессии»	Подделка из втулок и бумаги. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно подклеивать вырезанные части. Учить создавать композицию из отдельных частей.
13.10-17.10	«Веселые зверушки» (композиция на ватмане из резаных ниток.)	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Закреплять умения равномерно намазывать небольшие участки изображения клеем и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
20.10-24.10	«Бабочки»	Аппликация с использованием резанных цветных ниток. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок цветной ниткой соответствующего цвета. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении.
27.10-31.10	«Красивый букет»	Печатание растений. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования (нанесение на листья и отпечатывание).
03.11-07.11	«Чебурашка»	Поделки из спичечных коробков. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Предложить самим придумать и изготовить игрушку (показ образца поделки). Упражнять в вырезании круглых и овальных форм, аккуратно обклеивать спичечные коробки.

10.11-14.11	«Цыпленок»	Аппликация, выполненная из салфетки. Учить детей скатывать кусочки салфетки в комочки. Готовые комочки наклеивать на нарисованную форму цыпленка, дополнить дополнительными деталями.
17.11-21.11	«Сердечки»	Закрепление умения лепить из теста предметы или их части, пользуясь движением всей кисти.
24.11-28.11	«Я для милой мамочки...» (из серпантина)	Формировать умение работать в технике «ленточная пластика», создавать объемное изображение; закреплять умение резать по прямой и составлять композицию из отдельных цветных полосок разной длины; развитие творческих способностей.
01.12-05.12	«Зимний пейзаж»	Акварель и соль. Ознакомление детей с нетрадиционной техникой рисования «акварель и соль»
08.12-12.12 15.12-19.02	«Дед Мороз»	Аппликация из резанных ниток и пластилина. Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток и мозаичной аппликацией из пластилина. Учить равномерно намазывать небольшие участки (волосы, бороду, мех) изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них маленькие шарики, выкладывать шарики на готовую форму.
22.12-26.12 29.12-31.12	Открытка «С Новым годом»	Бисерография. Учить украшать свою открытку бисером. Равномерно распределять блески на лицевой стороне открытки.
12.01-16.01	«Волшебная сказка»	Аппликация с использованием крашенной опилки. Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок опилкой соответствующего цвета. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию.
19.01-23.01	«Волшебные снежинки»	Лепка из соленого теста. Украшение из бисера. Учить детей изготавливать снежинку из четырех тонких колбасок, пересекающихся в центре. Развивать

		фантазию в украшении снежинок бисером.
26.01-30.01	«Барашек»	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), соединение. Работать с новым материалом – чесноковыжималка.
02.02-06.02	"Наш аквариум"	Рисование манкой. Ознакомление детей с новой нетрадиционной техники рисования (с помощью манки).
09.02-13.02	«Рамка для фотографии»	(с помощью трафарета) Ознакомление с техникой работы с трафаретами, развитие аккуратности при работе с краской.
16.02-20.02	"Парусник"	(техника обрывной аппликации) Закрепление нетрадиционного метода рисования – обрывание бумаги
24.02-28.02	"Чудесные превращения кляксы"	Ознакомление с нетрадиционной художественной техники рисования - кляксография с трубочкой.
02.03-06.03	«Открытка для мам»	Аппликация с использованием круп (горох, рис, гречка, семечки ягод). Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать пластилином необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок крупной соответствующей формы. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию.
09.03-13.03	"Воздушные шары"	(изонить) Продолжение ознакомления детей с новым видом искусства "ниткография"
16.03-20.03	«Цветик-семицветик»-пластилинография.	Познакомить с сказкой Катаева «Цветик-семицветик». Учить создавать из пластилина цветок. Повторить основные цвета.
23.03-27.03	«Собачка»	Поделки и спичечных коробков. Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Предложить самим придумать и изготовить собачку разных пород. (возможен показ образов собачек). Продолжать учить склеивать спичечные коробки, дополнять их

		детальями.
30.03-03.04	«Пасхальные яйца»	Лепка из соленого теста. Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца. Бисерография. Украшать форму по желанию ребенка, использовать при украшении бисер и стеклярус.
06.04-10.04	"Пора в космос"	(оттиск, набрызг, тычковое) Развитие воображения, творческого мышления посредством нетрадиционных техник рисования
13.04-17.04 20.04-24.04	"Листок с божьей коровкой" (2 занятия)	(тестопластика) Развитие у детей навыка лепки из теста.
27.04-01.05	«Цветы»	Аппликация с использованием резанных цветных ниток. Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок цветной ниткой соответствующего цвета. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении
04.05-08.05	"Праздничный салют"	(рисования тычком жёсткой полусухой кистью) Развитие воображения и интерес к художественному творчеству, познакомить с новой техникой рисования.
11.05-15.05	"Удивительный дорожный мир"	(пластилинография) Ознакомление с нетрадиционную техникой рисование (пластилином).
18.05-22.05	«Рыбки»	Аппликация с использованием круп (горох, рис, гречка, семечки ягод.). Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать пластилином необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок крупной соответствующей формы. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию.
25.05-29.05	Диагностика	

10. Диагностический материал.

В начале учебного года с детьми старшей группы проводилась диагностика для того, чтобы выявить, уровень по развитию творческой активности детей посредством нетрадиционной деятельности (использование бросового материала и нетрадиционного рисования). Результаты диагностики показали, что творческая активность посредством бросовых материалов и нетрадиционного рисования у детей средней группы имеет следующие уровни: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Планируемые результаты освоения детьми программы мастерской «Мастерская мастерилок»

Первый уровень результатов – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту.

Второй уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах.

Третий уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий, участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

У воспитанников будут сформированы:

- интерес к новым видам нетрадиционного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Воспитанники получают возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Воспитанники смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

11. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми)

Выставка подделок за весь год, открытое занятие панно из вторичного сырья «Планету в обиду не дадим — кучу мусора победим»!

12. Методическое обеспечение программы дополнительного образования (при наличии).

Для успешной реализации программы необходимо материальное обеспечение:

Бумага белая, цветная, гофрированная, бумага для акварели, карандаши, краски, гуашь, картон белый, цветной, гофрированный, кисти разные, клеёнки, тарелочки, тряпочки для обмакивания клея, просушивания краски, различный бросовый материал, клей ПВА, клей карандаш, нитки шерстяные, вата, манная крупа, соль, цветные салфетки, ватные палочки, листья и другое.

13. Список использованной литературы.

Н.В.Дубровская «Поделки из природного материала», Санкт-Петербург 2009г.-87 с.

Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» М.2008. – 90 с.

Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Мититеелло. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.

Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.

Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.

Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.