

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании

педагогического совета

от «18» 08 2025г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад «Акварельки»



О.С. Талантова

2025г

Мастерская

художественной направленности

«Сказка»

для детей старшего возраста

на 2025-2026 уч. год

Нартынова Альбина Хальфиевна
воспитатель высшей категории

д. Кондратово 2025 г.

1. Актуальность программы мастерской.

Актуальность организации мастерской заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

2. Цели и задачи программы мастерской;

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

3. Интеграция образовательных областей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
Познавательное развитие	- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игредраматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
	- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
Социально - коммуникативное развитие	- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Речевое развитие	- содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
Художественно - эстетическое развитие	Изодетельность: - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. Музыка, хореография - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестах, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.

4. Формы и методы обучения

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

5. Сроки реализации программы мастерской

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 5-6 лет.
Проводится занятие по мастерским один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 25 минут).
Занятия проводятся с сентября по май. Всего 37 занятий.

6. Предполагаемый результат

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).
- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

7. Учебно-тематический план программы мастерской

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля
1.	В гостях у сказки.	2	Вводное занятие
2.	Мониторинг входной	1	Диагностика
3.	Машины сказки	2	
4.	Сказка С. В. Михалкова «Три поросёнка»	8	Маски, костюмы, декорации, афиша, представление

5.	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант)	4	Творческая работа детей.
6.	Русская народная сказка «Три медведя»	7	Представление сказки для детей средних групп
7.	Культура поведения в театре. Посещение театра кукол и ТЮЗ г. Перми	3	Посещение театра, экскурсия в театр юного зрителя (ТЮЗ), просмотр спектакля.
8.	Сказка «Красная Шапочка на новый лад»	7	Подготовка к представлению
9.	Музыкально-театрализованное представление по сказке «Красная Шапочка на новый лад»	1	Показ сказки
10.	Итоговый мониторинг	2	Диагностика
ИТОГО		37	

8. Календарно-тематический план программы мастерской

срок	Тема	Краткое описание тем
Сентябрь	1. В гостях у сказки.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобрази животное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
	2. Мониторинг	- Диагностика
	3. Машины сказки	- -Просмотр мультфильма «Машины сказки 3 серия»- беседа по сюжету мультфильма (Определить ошибки в сказке)
	4. Действия с воображаемыми предметами	- -Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри».
Октябрь		-Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».
	1. Сказка С. В. Михалкова «Три поросёнка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.

	2-3. В гостях у сказки 4-5. Сказка С. В. Михалкова «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. - Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки «Три поросенка»
Ноябрь	1. Маски для сказки 2. Пригласительные билеты на спектакль 3. Афиша к сказке 4. Сказка С. В. Михалкова «Три поросёнка»	- Беседа о сказке «Три поросенка» - Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. - Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки) - Беседа о предстоящем спектакле. - Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. Самостоятельная творческая работа детей. - Определить главных героев сказки. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей - Показ сказки «Три поросенка»
Декабрь	1-4. Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант)	- Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). - Просмотр видеоролика «Театральное закулисье». Рассмотреть фотографии с работами гримера. - Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом. - Творческая работа детей.
Январь	1-3. Русская народная сказка «Три медведя»	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Беседа по содержанию сказки - Рассматривание иллюстраций к сказке - Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки «Три медведя»
Февраль	1-4. Русская народная сказка «Три медведя» Пригласительные билеты на спектакль. Афиша к сказке	- Беседа о предстоящем спектакле. - Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. - Самостоятельная творческая работа детей. - Определить главных героев сказки. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей.
Март	1. Русская народная сказка «Три медведя» 2. Культура поведения в театре.	- Показ сказки детям из средних групп - Беседа о театре. - Рассмотреть фотографии различных театров. - Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. - Сюжетно ролевая игра «Театр»

	3. Экскурсия в театры г. Перми «Театр Кукол» и ТЮЗ 4. Посещение спектакля	- Посещение театров г. Перми Рассматривание театральной сцены и занавеса. Беседа с работниками театра. Просмотр спектаклей
Апрель	1-4. Сказка «Красная Шапочка на новый лад»	- Беседа по содержанию сказки - Рассказывание сказки «Красная Шапочка на новый лад». - Рассматривание иллюстраций к сказке - Распределение ролей, - Репетиция к показу сказки.
Май	1-2. Сказка «Красная Шапочка на новый лад» Пригласительные билеты, афиша, декорации, костюмы. 3. Музыкально-театрализованное представление по сказке «Красная Шапочка на новый лад» 4. Мониторинг	- Беседа о предстоящем спектакле. - Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. - Самостоятельная творческая работа детей. Определить главных героев сказки. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей. - Показ сказки. - Диагностика

9. Диагностический материал.

Особенности проведения педагогического мониторинга

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника мастерской по театрализованной деятельности «Сказка» (мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

№	Показатель	месяц		
		X	II	V
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			

5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1		
2		
3		

10. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми)

Итогом работы мастерской будет показ русской народной сказки «Три медведя» для детей средних групп в ДОУ и для родителей представим сказку «Красная Шапочка на новый лад».

11. Методическое обеспечение программы мастерской

– различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);

– реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);

– атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении

№	Наименование	Название оборудования
1	Технические средства	музыкальный центр компьютер телевизор проектор
2	Информационные ресурсы	Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками Интернет-ресурсы

12. Список использованной литературы.

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.