

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании

методического (педагогического) совета

от «8» 08 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад «Акварельки»



О.С. Талантова
08 2025г

Мастерская «Юный барабанщик»

художественной направленности для детей с ТНР

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Хасанова Айгуль Мухаметхановна,

музыкальный руководитель

д. Кондратово, 2025 г.

Актуальность.

Мастерская «Юный барабанщик» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учетом возможностей и состояния здоровья детей ТНР, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, развитию чувства ритма, овладению систем двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

С этой целью была разработана программа мастерской для старшей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР «Юный барабанщик» (художественная направленность).

Направленность программы: данная программа направлена на формирование необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально - личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

Новизна и актуальность:

Программа творческой мастерской «Юный барабанщик» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной и двигательной направленности. Игра на барабане для детей актуальна тем, что она помогает развивать память, чувство ритма и повышать общую организованность. Особенно это касается математики, ведь основное, что должен делать барабанщик – это считать, что поможет ребятам ТНР в дальнейшем быть достаточно готовыми к начальной школе.

Музыкально-двигательные средства:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях, перекрестные шаги и т.д.
2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
3. Упражнения на развитие дыхания.
4. Упражнения на развитие мелкой моторики.
5. Упражнения на развитие чувства темпа.
6. Упражнения с ритмическими элементами для клавиесов и барабанов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учетом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребенком начальными умениями и навыками в разных упражнениях.

Отличительные особенности программы

В основу программы положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволят заложить азы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

ЦЕЛЬ: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

Коррекционно-развивающие:

- развивать тонкие движения пальцев рук;

- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать нравственно-эстетические и патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитывать чувство ритма музыкального произведения и собственного ритма движений;

Образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

Методические приемы:

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности дошкольников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- *словесный* (объяснение материала музыкальный руководитель начинает с беседы);
- *наглядно – слуховой* (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- *стимулирующий метод* (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- *метод эмоционального воздействия* (выражает свое отношение к композиции);
- *объяснительно - иллюстративный* (объяснение, демонстрация упражнений и ритмических составляющих композиций);
- *репродуктивный* (разучивание, закрепление материала);
- *исследовательский* (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- *метод поисковых ситуаций* (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- Аналитическая работа, в процессе всего обучения обеспечит эффективность освоения программы. *(Ребенку обязательно нужно указывать на его успехи, и лишь слегка упоминать промахи):*

- Применение упражнений на сплочение коллектива. *(Это необходимо для успешной работы над целостными выступлениями, здесь можно использовать разнообразные игры, такие как «Крокодил», «Умение слушать и слышать», «Паровоз» и т.п.):*

- Личный пример при разучивании элементов барабанного боя, строевых движений, переходов и рисунка целостного шествия. *(Приступая к разучиванию движений, педагог объясняет и показывает их сам, затем, то же повторяют обучающиеся)*

- Разучивание целостного шествия по частям. *(Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое)*

Для особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

Музыкальные занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие – импровизация

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 25 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 6 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 13 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;

Заключительная часть занимает 6 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Формы организации.

Формы организации: групповые, практические игровые занятия, индивидуальные, комбинированные; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудио файлов, дисков; концертная деятельность с клавирами и барабанами.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ МАСТЕРСКОЙ: - 1 год.

Длительность занятий: составляет 25 минут. Периодичность проведения для детей 5-6 лет – 1 раз в неделю.

Предполагаемый результат обучения

Повышение уровня развития познавательных процессов и музыкально-ритмических способностей ребенка:

- развитие межполушарного взаимодействия;
- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- динамической координации движений рук;

Ожидаемые результаты:

- Обучение различным техникам барабанного боя,
- Усовершенствование строевой подготовки,
- Подготовка нескольких вариантов целостного шествия с барабанным маршем для мероприятий ДОУ,
- Совершенствование профессиональных качеств и личностный рост.

К концу обучения дети научатся понимать простые ритмические рисунки, основные барабанные термины.

Овладеют начальными навыками игры на барабанах владением различными хватами барабанных палочек.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

п.п.	Тема, содержание	Кол. занятий	Формы контроля
	Знакомство с ударными инструментами. Устройство барабана. Правила обращения с клавишами.	6	Объяснения, пояснения, показ, похвала, поощрение, постановка вопросов, диагностика
	Постановка осанки. Правила игры на барабане. Как стоять и ходить барабанщику - Дисциплина и самодисциплина. -Отличительные особенности Маршей. Виды Маршей	6	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, тестирование в игровой форме
	Постановка рук при игре на барабанах. «Государственная символика» Гимн России	6	Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, наблюдение

	Учебные занятия по ходьбе и маршировке. строевая подготовка	8	- Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, индивидуальное выступление
	Ударные инструменты народов мира Шоу барабанщиков мира, лучшие ударники, шоу юных барабанщиков Шоу барабанщиц	8	- Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, индивидуальное выступление
	Наша Родина – Россия. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	7	Диагностика, командное выступление
	Учебно-тренировочная работа. Обучение простых ритмов на клавишах и барабанах.	4	- Диагностика, командное выступление
	Освоение базовых элементов техники игры на барабане	2	- Рефлексия
ИТОГО:		37	

Календарно-тематический план мастерской

Месяц, неделя	Лексическая тема	Содержание работы
Сентябрь 1 неделя	Диагностика	
Сентябрь 2-3 неделя	Овощи	1. Чистоговорка про овощи 2. пальчиковая игра «Здравствуй!» 3. коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» 4. русская народная закличка «Дождик, лей!» 5. упр. логическо-гимнастики «Осторожно» 6. стихотворение с движениями Урожайный оркестр 7. двигательное упр. «Электричка», упр. на развитие мимики и эмоциональной сферы 8. «Пассажиры» 8. фонетические упражнения по системе Ем. Яновца 9. веселая «Ой-ой-ой» хозяйка с барабаном
Сентябрь	Фрукты и ягоды	1. Распевка «Во саду»

4-5 неделя		- Хороковая игра «Здравствуй, осень!». - фоносемантические упр. «Пережддем». - пальчиковая игра «Осень». - Хоровод рук и ног «По малине» - стихотворение с движениями «Малина». - игра «Кто скорее?». - пальчиковая игра «Варим компот». - попевка «Кап-кап-кап». - песня об осени
Октябрь 1 неделя	Краски осени	- Попевка «Осенины». - ритмическая игра «Лешкин клен». - двигательное упр. «В гости к гному». - пальчиковая игра «Здравствуй!». - упр. на увеличение выдоха «Страшная сказка». - логопедическая гимнастика, стихотворение с движ. «Меж словых лап». - игра «Гриб волнушка». - попевка «Кап-кап-кап». - массаж спины «Дождик». - закличка «Дождик, лей!». - игра на внимание «Лужа»
Октябрь 2-я неделя	Осень	- Орг. Момент. - Упражнение «По дорожке» Ходьба марш - Ритмическое упражнение «Дождик» - Упражнение «Ветер и листья». (Координация речи с движением. Совершенствование певческих навыков.) - Знакомство с ударными инструментами (презентация). - Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. - Подведение итогов занятия. - Заключительное упражнение «Шишки». - Ходьба с высоким подниманием коленей.
Октябрь 3-я неделя	Знакомство с ударными инструментами.	- Орг. Момент - Упражнение «Я на цыпочках хожу». - Ходьба на носочках. - Ритмическое упражнение «Дождик» с палочками. - Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. - Подведение итогов занятия. - Заключительное упражнение «Камушки» - Ходьба.
Октябрь 4-я неделя	Устройство барабана.	- Орг. Момент - Упражнение «Лужи» Ходьба на носочках. Ходьба с преодолением препятствий. - Ритмическое упражнение «Дождик-чистюля» - Знакомство с устройством барабана. - Муз. Пальчиковая гимнастика «Компот» (Координация речи с движением, развитие чувства ритма) (Новые лог. Распевки с. 45)

		- Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления (см. Конспекты занятий с. 75). - Подведение итогов занятия. - Заключительное упражнение «Я на цыпочках хожу». Ходьба на носочках.
Октябрь 4-я неделя	Правила обращения с клавишами.	- Орг. Момент. - Упражнение «По канату». Ходьба с преодолением препятствий. - Ритмическое упражнение «Дождик-чистюля» - Пение песенки «Шмель» - Совершенствование умения эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, чисто произносить слова. - Общая артикуляционная гимнастика. (Развитие артикуляционной моторики) - Упражнение «В траве сидел кузнечик». - Развитие физиологического дыхания, воспитание направленной воздушной струи. (Конспект занятий с. 116)) - Муз. Пальчиковая игра «Пчела» Развитие ловкости, подвижности, навыков сотрудничества. - Правила обращения с барабаном и клавишами. - Заключительное упражнение «Я на цыпочках хожу». Ходьба на носочках.
Ноябрь 1-я неделя	Постановка осанки. Правила игры на барабане.	- Орг. Момент - Упражнение «Через палки». Ходьба с преодолением препятствий. - Ритмическое упражнение «Топотушки» - Постановка осанки при игре на клавишах и барабане. - Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. - Подведение итогов занятия. - Заключительное упражнение «Утятики». - Ходьба на внутренней стороне стопы.
Ноябрь 2-я неделя	Как стоять и ходить барабанщику -Дисциплина и самодисциплина.	- Орг. Момент - Упражнение «Мосток». Ходьба по доске, положенной на пол (соскок мягко, на носки). - Ритмическое упражнение «Топотушки» - Хоровод «Волнушки» Воспитание чувства музыкального ритма. - Правила игры на барабане. - Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. - Подведение итогов занятия. - Заключительное упражнение «Вижу в камушках дорожку». Ходьба с преодолением препятствий.

Ноябрь 3-я неделя	-Отличительные особенности Маршей. Виды Маршей	1. Орг. Момент 2. Упражнение «Кот-котишка». Ходьба на носочках. 3. Ритмическое упражнение «Бьем в ладошки» 4. Как стоять или ходить барабанщику. 5. Знакомство с маршами. 6. Релаксационная пауза «Поросенок Пятачок» Формирование навыка общего расслабления. 7. Подведение итогов занятия. 8. Заключительное упражнение «Коняшка» Ходьба с высоким подниманием колена.
Ноябрь 4-я неделя	Постановка рук при игре на барабанах	1. Орг. Момент 2. Упражнение «Медвежата». Ходьба на внешней стороне стопы 3. Ритмическое упражнение «Кукушка» 4. Постановка рук при игре на клавишах и барабанах. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «За веревочку». Ходьба с преодолением препятствий.
Декабрь 1-я неделя	«Государственная символика» Гимн России	1. Орг. Момент 2. Упражнение «Мы идем по кругу дружно» Ходьба с преодолением препятствий 3. Ритмическое упражнение «Бьем в ладошки» 4. Постановка рук при игре на барабане. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Мосток». Ходьба по доске.
Декабрь 2-я неделя	Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка	1. Орг. Момент 2. Упражнение «На горку». Воспитание умения сохранять равновесие. 3. Музыкально-ритмическое упражнение «Рябина» 4. Хоровод «Пришла зима». Воспитание чувства музыкального ритма 5. Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка 6. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 7. Подведение итогов занятия. 8. Заключительное упражнение «По дорожке». Ходьба с преодолением препятствий.
Декабрь 3-я неделя	Ударные инструменты народов мира	1. Орг. Момент 2. Упражнение «Стулья». Ходьба с преодолением препятствий.

	Шоу барабанщиков мира. лучшие ударники, шоу юных барабанщиков Шоу барабанщиц	3. Ритмическое упражнение «Топотушки» 4. Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. Исполнение педагогами «Колыбельной» 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «К нам вчера пришла зима». Ходьба друг за другом, держа за руки.
Декабрь 4-я неделя	Наша Родина – Россия. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1. Орг. Момент 2. Упражнение «Стулья». Ходьба с преодолением препятствий. 3. Ритмическое упражнение «Топотушки» 4. Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «По канату». Ходьба с преодолением препятствий.
Декабрь 5-я неделя	Учебно-тренировочная работа. Обучение простым ритмам на клавишах и барабанах.	1. Орг. Момент 2. Упражнение «На горку». Воспитание умения сохранять равновесие. 3. Музыкально-ритмическое упражнение «Рябина» 4. Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «По дорожке». Ходьба с преодолением препятствий.
Январь 3-я неделя	Транспорт.	1. Орг. Момент 2. Упражнение «Через шпалы». Ходьба с преодолением препятствий. 3. Ритмическое упражнение «Бьем в ладошки» 4. Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка (Конспект С. 372) 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Индивидуальная работа с детьми по игре на барабанах.
Январь 4-я неделя	Профессии.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «По доске». Ходьба с преодолением препятствий 3. Ритмическое упражнение «Бьем в ладошки» 4. Муз. Подвижная игра «Веселые садовники» Развитие ловкости, подвижности, навыков сотрудничества. (Конспект занятий с.417)) 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия.

Январь 5-я неделя	Освоение базовых элементов техники игры на барабане	7. Индивидуальная работа по игре на барабанах и маршировке. 1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Дорожка» Ходьба с преодолением препятствий. 3. Музыкально-ритмическое упражнение «Рябина» 4. Муз. Подвижная игра «Корова» Развитие ловкости, подвижности, навыков сотрудничества. 5. Ритмические упражнения на барабанах. Маршировка. 6. Подведение итогов занятия. 7. Индивидуальная работа по игре на барабанах и маршировке.
Февраль 1-я неделя	Освоение базовых элементов техники игры на барабане.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Через шпалы» Ходьба с преодолением препятствий. 3. Ритмическое упражнение «Бьем в ладошки» 4. Учебно-тренировочная работа. Обучение простых ритмов на барабане. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «За веревочку». Ходьба с предметами.
Февраль 2-я неделя	«Строевая подготовка» (научить ребят навыкам строевой подготовки, шаг под барабанный бой);	1. Орг. Момент 2. Упражнение «Быстро к морю побегу». Ходьба на пятках 3. Ритмическое упражнение «Дождик» 4. Учебно-тренировочная работа. Обучение простых ритмов, барабанный бой, маршировка. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Через болото». Развитие координации движений, ловкости, подвижности.
Февраль 3-я неделя	«Барабанный бой» (основные техники барабанного боя)	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Идем гурьбой». Ходьба с преодолением препятствий». 3. Ритмическое упражнение «Топотушки» 4. Учебно-тренировочная работа. Обучение простых ритмов барабанного боя. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Боком, боком по канату». Ходьба приставными шагами
Февраль 4-я неделя	Отработка разных видов боя по порядку	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Быстро к морю побегу». Ходьба на пятках. 3. Ритмическое упражнение «Топотушки»

		4. Муз. Подвижная игра «Аквариум» Развитие ловкости, подвижности, навыков сотрудничества. 5. Ритмические упражнения с барабанами под музыку. 6. Релаксационная пауза «Морские камушки». Формирование навыка общего расслабления. 7. Подведение итогов занятия. 8. Заключительно упражнение «Мосток». Ходьба с преодолением препятствий.
Март 1-я неделя	Ранняя весна.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «По канату». Ходьба с преодолением препятствий. 3. Ритмическое упражнение «Капель». 4. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры на барабанах. 5. Релаксационная пауза. Упражнение «Снеговики» Формирование навыка общего расслабления. (Конспекты подгр. Занятий с.123) 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Медвежата» Ходьба на внешней стороне стопы.
Март 2-я неделя	Наша Родина – Россия.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Я на цыпочках хожу». Ходьба на носочках 3. Ритмическое упражнение «Капель». 4. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры на барабанах. Маршировка. 5. Релаксационная пауза. Исполнение педагогами «Колыбельной» Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия.
Март 3-я неделя	Москва – столица России.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Утятки». Ходьба на внутренней стороне стоп 3. Ритмическое упражнение «Капель». 4. Развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры на барабанах. 5. Релаксационная пауза. Исполнение педагогом «Колыбельной» Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Коняшка». Ходьба с высоким подниманием колена.
Март 4-я неделя	Наш родной поселок.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Лужи». Ходьба с преодолением препятствий 3. Ритмическое упражнение «Кукушка».

		4. Работа над ритмическими акцентами при игре на барабанах. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Коняшка». Ходьба с высоким подниманием колена.
Апрель 1-я неделя	«Строевая подготовка» (научить ребят навыкам строевой подготовки, шаг под барабанный бой);	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «За веревочку». Ходьба с предметами. 3. Ритмическое упражнение «Кукушка». 4. Выполнение простых ударов на барабане сидя на стуле с контролем тела. Маршировка с барабанным боем. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Упражнение «Лужи». Ходьба с преодолением препятствий
Апрель 2-я нед	Отработка строевого шага под барабанный бой.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «По кругу». Ходьба с преодолением препятствий. 3. Ритмическое упражнение «Дождик-чистюля». 4. Основные правила игры на барабанах, особенности стилей музыки Маршировка с барабанным боем. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Упражнение «По садовой по дорожке». Ходьба на носочках.
Апрель 3-я неделя	Отработка строевого шага под барабанный бой..	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Бусы». Движение по кругу приставным шагом и перестроение. 3. Ритмическое упражнение «Дождик-чистюля». 4. Ритмический рисунок 4/4 (игра на барабанах в ансамбле) 5. Релаксационная пауза «Дятел». Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Утятки». Ходьба на внутренней стороне стопы.
Апрель 4-я неделя	Праздничное шествие	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Бусы». Движение по кругу приставным шагом и перестроение. 3. Ритмическое упражнение «Дождик-чистюля». 4. Хоровод «Небо в луже». Воспитание чувства музыкального ритма 5. Общая артикуляционная гимнастика. (Развитие артикуляционной моторики)

		6. Работа над ритмическим рисунком «МАМА-ПАПА». Подготовка к выступлению. 7. Релаксационная пауза «Дятел». Формирование навыка общего расслабления. 8. Подведение итогов занятия. 9. Заключительное упражнение «Боком, боком по канату». Ходьба приставными шагами
Апрель 5-я неделя Май 2-я неделя	Весна. Весенние цветы.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Медвежата». Ходьба на внешней стороне стопы 3. Ритмическое упражнение «Кукушка». 4. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением (игра на барабанах) 5. Релаксационная пауза «Дятел». Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «Боком, боком по канату». Ходьба приставными шагами
Май 3-я неделя	Генеральные репетиции.	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «По кругу». Ходьба с преодолением препятствий 3. Ритмическое упражнение «Колокольчики». 4. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта). Генеральные репетиции.. 5. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления. 6. Подведение итогов занятия. 7. Заключительное упражнение «По горячему песку». Ходьба на пятках
Май 4-я неделя	Итоговые занятия. Диагностика	1. Орг. Момент. 2. Упражнение «Идем гурьбой». Ходьба с преодолением препятствий 3. Ритмическое упражнение «Колокольчики». 4. Пение песни «Чему учат в школе» Совершенствование умения эмоционально передавать характер песни, четко произносить слова, петь в ансамбле. (Конспекты занятий с. 372) 5. Общая артикуляционная гимнастика. (Развитие артикуляционной моторики) 6. Упражнение «Бабочки». Развитие физиологического дыхания. выработка

		направленной воздушной струи. (Картотека дых. упражнений)
		7. Вышагивание строем под метроном (игра на барабанах, маршировка под метроном.
		8. Релаксационная пауза. Формирование навыка общего расслабления.
		9. Подведение итогов занятия.
		10. Заключительное упражнение «По горячему песку». Ходьба на пятках.

8. Диагностический материал.

Система оценки достижения планируемых результатов

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение обучающегося, который точно исполнил музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа обучающегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение обучающегося, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа

Оценка результатов:

Высокий									
Средний									
Низкий									

Условные обозначения:

Итого:

обследование обследовано ----- чел.

Высокий -----чел. -%

Средний -----чел. ---%

Низкий -----чел. --%

2 обследование обследовано ----- чел.

Высокий -----чел. ---%

Средний -----чел. ----%

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-бальную, 5-бальную, 10-бальную, либо уровни: высокий, средний, низкий.

9.1. Формы подведения итогов

- творческий годовой отчет мастерской (видеосъемка, фотоотчет)
- отчетные концерты по итогам года (видео)
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- видео-концерт для родителей;

10. Методическое обеспечение мастерской:

Материально-технического обеспечения процесса образования отражена следующим образом:

- организация пространства для реализации программы;
- организации рабочего места обучающихся;
- Технические средства обучения и оборудования, необходимые для реализации программы: музыкальные инструменты (барабаны, метроном, барабанные палочки, фортепиано, клавиры); музыкальный центр, акустическая система; компьютер со специальным набором программного обеспечения;

Список использованной литературы:

1. Янбеков Р. Прогрессивная игра на ударных в стиле ThrashMetal., 2011г
nachinayushchego-barabanshchika

Интернет-ресурсы.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HpRdcfVG7I4>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=6GYxk3yH1ZA>
3. <http://drum-class.narod.ru/notes.html>