

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании

педагогического совета

от «25» 08 2025г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад «Акварельки»

О.С. Талантова
«25» 08 2025г



Мастерская

художественной направленности

«Цветные горошины»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Ефремова Оксана Анатольевна

воспитатель

д. Кондратово 2025г.

1. Актуальность программы мастерской

Актуальность организации театральной мастерской заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

2. Цели и задачи программы мастерской

Цель –развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

3. Интеграция образовательных областей;

Интеграция образовательных областей «Познавательное развитие» знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, праздников и самостоятельной театральной деятельности, знакомство с предметами ближайшего окружения, народным творчеством, культурой, повадками животных, природными явлениями, бытом и традициями народов, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.. «Художественно-эстетическое развитие» знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию сюжета спектакля; рисование разными способами по сюжету спектакля или его персонажей; знакомство с музыкальными произведениями к очередному спектаклю, определение характера музыки, способствующие более полной передачи образов героев. «Речевое развитие» использование скороговорок, чистоговорок, потешек, развитие четкой дикции. «Физическое развитие» использование подвижно – сюжетных игр.

Интеграция в театрализованной деятельности имеет и отличительные особенности. Во-первых, это четкость, компактность, большая информативность предложенного материала, благодаря чему реализуется один из принципов дошкольной дидактики - театрализация должна быть небольшой по объему, но емкой, что возможно только при интегративном подходе. Во-вторых, смена динамических поз и видов детской деятельности, использование большого наглядного материала и атрибутов и, конечно, костюмов так же знакомство с видами и жанрами искусства: драматический театр, балет, опера, оперетта, музыкальные спектакли. Использование мультимедийных установок, позволяет показать детям все многообразие творчества, как взрослых, так и детей, познакомить с известными исполнителями и т.д. Кроме всего прочего, это и повышение образовательного уровня самого педагога. Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях.

4. Формы и методы обучения

Формы занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

— просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

— подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

—упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

— отдельные упражнения по этике;

— упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;

— игры-драматизации.

Основными **методами** работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;

- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;

- загадки;

- ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения: этюды.

5. Сроки реализации программы мастерской

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.

Проводится мастерская один раз в неделю, продолжительностью 20 минут.

Занятия проводятся с сентября по май. Всего 37 занятий.

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

6. Предполагаемый результат

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии)
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

7. Календарно-тематический план программы мастерской

срок	Тема	Краткое описание тем
1-2 неделя сентября	Диагностика 1-2 занятие	Цель первичной диагностики по театральной деятельности — определение уровня мотивации, подготовленности и развития детей в начале обучения Также такая диагностика помогает выявить начальный уровень развития актёрских способностей детей средствами игры-драматизации
3 неделя сентября	3 занятие Знакомство	Цель: Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио» (Мяч, музыкальный центр,)
4 неделя сентября	4 занятие Безопасность русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	Цель: Вызвать желание участвовать в кукольном спектакле. Побуждать детей к игровой деятельности, к двигательной и интонационной имитации; заинтересованность к действию с воображаемыми предметами, показать как в движении изобразить козлят. Рассказать о том, как нужно общаться в различных ситуациях, какие правила безопасности соблюдать. Порадовать детей, создать сказочную

		атмосферу мероприятия. Рассказывание русской народной сказки «Волк и семеро козлят» Беседа по содержанию сказки. 1. Где жила коза с козлятами? 2. Куда уходила коза? 3. Как козлята узнавали, когда приходила коза? 4. Какой голос у козы? 5. Каким голосом пел волк? Игра по речевому развитию «Закончи фразу». Коза добрая, а волк.....(злой) Голос у волка грубый, а у козы.....(ласковый). Коза большая, а козленок....(маленький). Ритмичная игра «шел козел по лесу...»
1 неделя октября	5 занятие «художница осень»	Цель: познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения
2 неделя октября	6 занятие Мир театра	Цель: Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации Беседа с детьми «Что такое театр». Ряжение в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» (Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.)
3 неделя октября	7 занятие Музыка осени	Цель: Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. «Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» (Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки)
4 неделя	8 занятие	Цель: Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением

октября	Наш богатый урожай	под музыку. «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош» (Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.)
5 неделя октября	9 занятие Сезон искусств «путешествие в осенний лес»	Цель: Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; развивать творческое воображение. Учить преобразовывать существительные слова в однокоренные прилагательные. Закреплять умение соотносить названия животных с названиями их детенышей; активизировать в речи детей слова, обозначающие действие: Формировать представления о предлогах <i>за, под, на, в, между</i>; уточнять и закреплять правильное произношение звуков <i>а, у</i>; четко артикулировать эти звуки в звуко сочетаниях: Дети с воспитателем под зонтиком заходят в оформленный зал. <i>(Звучит красивая, спокойная, нежная музыка, на экране интерактивной доски красивые пейзажи осенней природы.)</i> Воспитатель читает стихи: - Осень золотая под дождем гуляет. Под дождем гуляет, листья собирает. <i>(Листья разбросаны на полу. Поднимает листок)</i> Вот с березки лист - березовый. Лист с рябины... <i>(дети отвечают рябиновый)</i> С дуба лист - ...<i>(дубовый)</i> С клена лист - ...<i>(кленовый)</i> С тополя лист - ... <i>(тополевый)</i> А с осины? ... <i>(осиновый)</i>. Листик с липы? ...<i>(липовый)</i> Дети собирают листья и подвешивают их за петельки на прищиптые к зонтику крючки (развешивание

		<i>мелкой моторики)</i>
1 неделя ноября	10 занятие Бабушка Забава	Цель: Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». (Ширма, театральная кукла «Бабушка».)
2 неделя ноября	11 занятие	Цель: Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей (Настольный театр, иллюстрации к сказке.)
3 неделя ноября	12 занятие В гостях у сказки	Цель: Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки «Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы, Отгадывание загадок. (Маски героев по сказке, костюмы)
4 неделя ноября	13 занятие Колобок-колючий бок	Цель: Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». (Декорация к сказке, музыкальное сопровождение)
1 неделя декабря	14 занятие Наша дружба	Цель: Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и

		учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово». (Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение)
2 неделя декабря	15 занятие Если с другом вышел в путь	Цель: Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов (Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского)
3 неделя декабря	16 занятие Все мы делим пополам	Цель: Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам» (Маски зверей, музыкальное сопровождение)
4 неделя декабря	17 занятие Лучшие друзья	Цель: Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада. Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья». (Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение)
3 неделя января	18 занятие Мимика	Цель: Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. (Мяч, мягкие игрушки шенок и козленок)

4 неделя января	19 занятие Страна воображения	Цель: Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем» (Музыкальное сопровождение)
5 неделя января	20 занятие Наше настроение	Цель: Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь». (Иллюстрации к основным эмоциям.)
1 неделя февраля	21 занятие Играем в театр	Цель: Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». (Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик – семицветик)
2 неделя февраля	22 занятие Лесная сказка	Цель: Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев (Фланелеграф, иллюстрации к сказке.)
3 неделя февраля	23 занятие Лесные жители	Цель: Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички,

		медведи, подружки. Выбор костюмов к сказке (Маски зверей, костюмы.)
4неделя февраля	24 занятие Музыка в сказке	Цель: Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. Разучивание музыкальных номеров хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец. (Музыкальное сопровождение)
1неделя марта	25 занятие Три медведя	Цель: Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности Подготовка и драматизация сказки «Три медведя». (Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение)
2неделя марта	26 занятие Храбрый петух	Цель: Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». (Ширма, куклы бибабо к сказке.)
3неделя марта	27 занятие Наступили холода	Цель: Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер». (Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов)
4неделя марта	28 занятие Музыкальное путешествие	Цель: Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности Музыкально-ритмические композиции

		«Веселые путешественники», «Разноцветная игра». (Музыкальное сопровождение)
1неделя апреля	29 занятие Веселые этюды	Цель: Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. Пантомимические этюды /Озорной шенок, шенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки». (Игрушки: лошадка, шенок, инструменты детского шумового оркестра)
2неделя апреля	30 занятие Добрые слова	Цель: Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь» (Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.)
3неделя апреля	31 занятие Домашние любимцы	Цель: Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». (Настольный театр, маски зверей по сказке.)
4неделя апреля	32 занятие Мой шенок	Цель: Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил шенок?»

		(Маски-шапочки зверей)
5 неделя апреля	33 занятие «Уменье и труд- все перетрут»	Цель: Закрепить трудовые навыки и формировать положительное отношение к труду и его результатам. беседа о труде, заучивание пословиц и поговорок о труде, рассматривание иллюстрации и альбомов о различных профессиях взрослых, закрепление представления о труде через дидактические игры, чтение сказок (Шарль Перро «Золушка»), просмотр мультфильмов. Материалы и оборудование по виду труда: Детская посуда, губки, фартуки, тазы с водой, клеенки, алгоритмы. Комнатные цветы в горшках, тазы, столы, пульверизаторы, тряпочки, клеенки, фартуки, алгоритмы, лейки с водой, лопатки для рыхления, щеточки.
2 неделя мая	34 занятие Весенний дождь	Цель: Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс». (Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение)
3 неделя мая	35 занятие Пойми меня	Цель: Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности. Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска. (Карточки с изображением героев сказки «Под грибом». Музыкальное сопровождение в записи.)
4 неделя мая	36 занятие Практическое Тема. Репетиция	Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам

	спектакля по сказке «под грибом»	животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.
5 неделя мая	37 занятие Под грибом	Цель: Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус Итоговое занятие кружка. Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом» (Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение)

8. Диагностический материал.

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театральной мастерской «Цветные горошины» (мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

№	показатель	месяц		
		IX	II	V
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			

5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений			
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь» проводится на второй неделе ноября

№	показатель	задание	оценка
---	------------	---------	--------

1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	«Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	1. «Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ»...» (покажи, как рассердился мишка)	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.)	
4	Умение имитировать поведение животных	Задания: 1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом.	
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений	- Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) - Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с) - Выполнять упражнение «Чистим зубы» - Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); - Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами)	

5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений	- Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) - Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с) - Выполнять упражнение «Чистим зубы» - Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); - Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами)	
6	Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	- Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой. - Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. - Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был без ног. - Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была.	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...» Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!» Произнеси испуганно «Ой, что это?»	
8	Умение строить простейший диалог	Работа в парах: - Попросить у друга машинку (куклу); - Попросить у мамы купить что-то в магазине; - Попросить бабушку почитать любимую книгу; - Попросить папу пойти в зоопарк; - Попросить старшую сестру включить мультфильм.	
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	- На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал; - На основе сказки «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета; - На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории.	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий	Выполнить задание: - Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; - Построить из мягких модулей	

	результат	дом, каждый может использовать только одну деталь.	
11	Умение строить простейший диалог	Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей (киска-хозяйка): - Где ты была сегодня, киска? - У королевы, у английской. - А что видала при дворе? - Видала мышку на ковре... Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок: - Я медведя поймал! - Так веди сюда. - Да он не идет... - Так сам иди! - Да он меня не пускает! Составление диалога на заданную тему: «Что ты будешь делать сегодня вечером?» «Как уговорить маму не есть кашу» «Почему я люблю мультфильмы»	
12	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	- По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия. - По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал.	
13	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога: - сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами: сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала	

Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства
проводится на третьей неделе мая

№	показатель	задание	оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованно	Неоконченное предложение: «Конкурс актерского мастерства – это...» «Самый лучший актер – это...» «В театре бывают не только актеры, но и...» «Театры бывают разные...»	

	й деятельности	«В последний раз я ходил...»	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	«Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию; Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет;	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить;	
4	Умение имитировать поведение животных	Разыграть сюжетную картинку «Птичий двор»; «Подводное царство»; «Мадагаскар»; «Больница Айболита»;	
5	Знание 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений	- Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; - Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; - Игра «Покажи любимое упражнение»	
6	Знание 7-8 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	- На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора; - Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап»; - Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; - Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.	

7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы: «Да» «Кто там?» «Хотите чаю?» «Ну, мамочка»	
8	Умение строить простейший диалог	Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика: - Кто кого обидел первый? - Он меня! - Нет, он – меня! - Кто кого ударил первый? - Он меня! - Нет, он – меня! - Вы же раньше так дружили... - Я дружил! - И я дружил! - Что же вы не поделили? - Я забыл... - И я забыл...	
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку	- Придумать фантастическую историю на любую свободную тему; - Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев; - Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную.	
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Импровизированный показ сказки «Репка» («Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Яблоко») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр.	

9. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми)

- Театрализованные представления;
- Досуги;
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

10. Методическое обеспечение программы мастерской (при наличии).

№ Наименование	Название оборудования
1 Технические средства	музыкальный центр компьютер телевизор проектор
2 Информационные ресурсы	Учебно-наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками Интернет-ресурсы

11. Список использованной литературы.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С. Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.