

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МАДОУ «Кондратовский детский сад  
«Акварельки»  
О.С. Талантова  
«28» 08 2025г

**Мастерская**  
**«Коррекционная ритмика»**  
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 5-6 лет (обучающиеся старшей группы  
комбинированной направленности для детей с задержкой психического  
развития)

Срок реализации: 1 год

Руководитель-  
Брайченко Татьяна Александровна,  
музыкальный руководитель

Кондратово, 2025

## Пояснительная записка

Программа образовательного компонента «Коррекционная ритмика» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для обучающихся старшей группы комбинированной направленности для детей с задержкой психического развития составлена на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР), муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Кондратовский детский сад «Акварельки».

Рабочая программа является нормативным документом, в котором представлены основные знания и умения, подлежащие освоению в процессе развития музыкальной деятельности, а также определены наиболее оптимальные и эффективные для детей старшей группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития, содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Касицына М.А., Бородина И.Г. «Коррекционная ритмика» - М.: ГНОМ и Д, 2005.
2. Анисимова Г.И. «Музыкальные игры на развитие музыкальных способностей и психических процессов». – Академия развития, 2007.
3. Ветлугина С. «Музыка в детском саду». Выпуск 4. – Москва «Музыка» 1989.
4. Железнова Е. «Музыкальные обучалочки» (пальчиковые игры). Методические рекомендации. – 2009.
5. Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Кондратьева С.Ю., Агапутова О.Е. «Коррекционно-игровые занятия в работе с дошкольниками с задержкой психического развития». – СПб.: Детство – Пресс, 2008.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей дошкольного образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей 5-6 лет.

Количество образовательной деятельности:

Общее 1 раз в неделю. Длительность 25 (мин.), 35 занятий в год.

Основной формой образовательной деятельности по образовательному компоненту «Коррекционная ритмика» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для старшей группы комбинированной направленности для

детей с задержкой психического развития является непрерывная образовательная деятельность и реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

### **Слушание:**

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально – дидактические игры.

### **Пение, музыкально-ритмические движения:**

- музыкально-ритмические упражнения;
- музицирование, развитие чувства ритма;
- пальчиковые гимнастики;
- распевание, пение;
- песенное творчество;
- танцы;
- игры.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Сопутствующими формами образовательной деятельности по развитию музыкальности являются развлечения, утренники, досуги, музыкально-театрализованные игры, инсценировки, беседы, детские песни, попевки, потешки, сказки с напевами, музыкально - дидактические игры.

### **Задачами** данной программы являются:

- развитие умения слушать музыку, петь, выполнять музыкально-ритмические движения, танцевать, играть на музыкальных инструментах.
- развитие и коррекция основных видов движений, музыкально-ритмических движений (координации, плавности и т.д.).
- развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики (быстрота и точность реакции на звуковые и вербальные сигналы, устойчивости и переключения внимания, зрительная, моторная, слуховая память, словесная регуляция действий и т.д.).
- развитие способности ориентироваться в пространстве (в собственном теле, в музыкальном зале через движения, понимание вербальных инструкций и их выполнение).
- развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств (понимание различных эмоциональных состояний: мимика, пластика, жесты, произвольность выполнения движений, коммуникативные навыки).

Контингент детей с ЗПР неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

## **Задачи по основной программе:**

- Дать знания о понятии «жанровая музыка» и определять на слух марш, танец, песню; учить различать двухчастную, трехчастную форму. Учить давать характеристику музыкальному произведению по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.
- Учить узнавать знакомые песни по вступлению, мелодии. Учить чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле. Учить владеть певческим дыханием. Учить правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами). Эмоционально исполнять любимые песни, передавая характер.
- Формировать умение хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения, чувствовать ритм, темп. Владеть основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, приставной шаг, «ковырялочка», притопы, прямой и боковой галоп и т.д.
- Учить использовать знакомые движения в плясках, уметь оценивать качество выполняемых движений. Проявлять творчество в играх, хороводах; уметь импровизировать в пляске, в играх, изображая персонажей.
- Учить исполнять простейшие ритмические импровизации на металлофоне, ударных инструментах.

## **Слушание.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Приобщать детей к музыке, учить воспринимать ее на слух.

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные: фортепиано, баян).

## **Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

## **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в

пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Учить детей исполнять простейший ритм знакомых песен, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Новизна** программы заключается в использовании коррекционной ритмики как средства специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально – волевой сферы детей с задержкой психического развития средствами синтеза музыки, движения и слова.

Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, развитию моторных функций. Выработке правильной осанки, походки, грации движений, что способствует оздоровлению всего детского организма в целом.

**Коррекционно - развивающие задачи:** слушание музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

- Развитие и коррекция основных видов движений, музыкально – ритмических движений (координации, плавности, музыкального темпа, и т.д.)

- Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики (быстрота и точность реакции на звуковые и вербальные сигналы, устойчивости и переключения внимания, зрительная, моторная, слуховая память, словесная регуляция действий и т.д.)
- Развитие способности ориентироваться в пространстве (в собственном теле, в музыкальном зале через движение, понимание вербальных инструкций и их выполнение и т.д.)
- Развитие эмоционально – волевой сферы и личностных качеств (понимание эмоциональных различных состояний: мимика, пластика, жесты, произвольности выполнений движений, коммуникативных навыков).

### **Особенность организации образовательного процесса:**

«Коррекционная ритмика» является частью образовательной и коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

### **Основные направления работы с детьми:**

- оздоровительное
- образовательное
- воспитательное
- коррекционно - развивающее.

### **Занятия имеют следующую структуру:**

- вводная часть – двигательная разминка (3-4 минуты) включает в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега в различных направлениях под музыку.
- основная часть (18-20 минут) состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений (А), развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики (Б), на развитие способности ориентироваться в пространстве (В), на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности (Г), творческих способностей (Д). В основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания.
- заключительная часть включает в себя подвижную или речевую игру (зависит от двигательной нагрузки основной части).

Релаксационная фазу, длится 4-6 минут.

### **Вариативность проведения педагогической диагностики.**

Оценка индивидуального развития детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в форме педагогической диагностики, путем наблюдений, бесед, экспертных оценок и выполнения практических музыкальных заданий в ходе непрерывной образовательной деятельности. Получаемая информация является основанием для

прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о наличии трудностей, выявленных у ребенка.

### Тематический план

| Дата      | Лексическая тема                                                                                      | Количество периодов | Номер занятий       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Сентябрь  | Адаптационный диагностический период                                                                  |                     |                     |
|           |                                                                                                       | 4                   | 1, 2, 3, 4          |
| Октябрь   | «Собираем урожай» Звуки (И, О, Ы)                                                                     | 4                   | 5, 6, 7, 8          |
| Ноябрь    | «Неделя игры и игрушки» (1я неделя)<br>«Цветная радуга»<br>Звуки (Ы, О, У);<br>Птицы - поздняя осень. | 2                   | 9, 10, 11, 12,      |
|           |                                                                                                       | 2                   |                     |
| Декабрь   | «Дикие и домашние животные зимой»<br>Звуки (О, У, А, Ы, М);<br>Зимние забавы, новый год               | 3                   | 13, 14, 15, 16      |
|           |                                                                                                       | 2                   |                     |
| Январь    | «Транспорт – воздушный, наземный, водный»<br>Звуки (М, Н, В);<br>Зимующие птицы                       | 1                   | 17, 18, 19          |
|           |                                                                                                       | 2                   |                     |
| Февраль   | «Неделя зимних игр и забав» (1я неделя)<br>«Поет зима, аукает» Звуки (В, К,)                          | 3                   | 20, 21, 22,         |
| Март      | «Прилетайте птицы к нам»<br>Звук (К, повторение изученных звуков)                                     | 5                   | 23, 24, 25, 26, 27, |
| Апрель    | «Мы весну встречаем»<br>Звуки (П, С)                                                                  | 4                   | 28, 29, 30, 31,     |
| Май       | «Дружба крепкая не сломается»<br>Оценка индивидуального развития детей                                | 3                   | 32, 33, 34, 35      |
|           |                                                                                                       | 2                   |                     |
| Итого: 35 |                                                                                                       |                     |                     |

## Содержание по освоению программы мастерской «Коррекционная ритмика»

| № | Тема/раздел                              | Содержание и формы работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Слушание                                 | Приобщение детей к музыке, учить воспринимать ее на слух. Совершенствование музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствование навыка различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные: фортепиано, баян).                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2 | Пение, песенное творчество               | Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Проявление самостоятельности и творческого исполнения песен разного характера.                                                                                                                                                              |
| 3 | Музыкально-ритмические движения          | Развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Обучение свободно ориентироваться в пространстве, выполнение простейших перестроений, умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формирование навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. |
| 4 | Музыкально-игровое и танцевальное        | Развитие навыков инсценирования песен, изображения сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Обучение детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5 | Игра на детских музыкальных инструментах | Развитие творчества детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям, соблюдая при этом общую динамику и темп.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Способы оценки** индивидуального развития детей старшей группы комбинированной направленности с задержкой психического развития образовательного компонента «Коррекционная ритмика» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Оценка индивидуального развития детей старшей группы комбинированной направленности для детей с задержкой психического развития по образовательному компоненту «Коррекционная ритмика» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в форме

педагогической диагностики, путем наблюдений, бесед и выполнения практических заданий в ходе образовательной деятельности.

**Планируемые результаты** освоения программы детьми старшей группы комбинированной направленности для детей с задержкой психического развития.

#### **К концу года:**

- Знает понятие «жанровая музыка» и определяет на слух марш, танец, песню; различает двухчастную, трехчастную форму. Дает характеристику музыкальному произведению по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.
- Узнает знакомые песни по вступлению, мелодии. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле. Владеет певческим дыханием. Умеет правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами). Эмоционально исполняет любимые песни, передавая характер.
- Умеет хорошо ориентироваться в пространстве, выполняет различные перестроения, чувствует ритм, темп. Владеет основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, приставной шаг, «ковырялочка», притопы, прямой и боковой галоп и т.д.
- Использует знакомые движения в плясках, умеет оценивать качество выполняемых движений. Проявляет творчество в играх, хороводах; умеет импровизировать в пляске, в играх, изображая персонажей.
- Исполняет простейшие ритмические импровизации на металлофоне, ударных инструментах.
- Знает и свободно выполняет условия музыкальных игр.

### **Методика проведения оценки индивидуального развития обучающихся старшей группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития по**

| Раздел          | №        | Цель задания                                                   | Материал                                                                                                      | Ход задания                                                                                                                                                    |
|-----------------|----------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Слушание</b> | <b>1</b> | Выявление умения различать жанр мелодии                        | Магнитофон, диск с записью марш «Вместе весело шагать» Муз. В. Шаинского, «Самая счастливая» Муз. Ю. Чичкова. | Предложить ребенку прослушать пьесы. Какая мелодия, быстрая или медленная? Одинаковые или чем то отличаются? Чем?                                              |
|                 | <b>2</b> | Выявление умений слушать музыку, эмоционально реагируя на нее. | Магнитофон, диск с записью «Белые ночи» Муз. П. Чайковского.                                                  | Ребенку предлагается прослушать пьесу. Понравилась пьеса, она грустная или веселая? О чем пьеса? Как ты думаешь, как нужно играть ее, громко или тихо? Почему? |
| <b>Пение</b>    | <b>1</b> | Выявление умений эмоционально                                  | Магнитофон, диск с записью «Веселые                                                                           | Мы вместе будем петь песню. Какая по характеру песня? Как ты будешь петь                                                                                       |

|                                      |   |                                                                                                                |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |   | го исполнения                                                                                                  | путешественники»<br>Муз. М.<br>Старокадомского                                                    | грустно<br>или весело? Что ты можешь еще<br>сказать про мелодию?                                                                                                                                                        |
|                                      | 2 | Выявление<br>умений<br>подпевать,<br>петь.                                                                     | Магнитофон, диск с<br>записью<br>«Мама» муз. Л.<br>Бакалова                                       | Предложить ребенку спеть знакомую<br>песенку. Обратить внимание на то,<br>что ребенок чисто ли<br>он интонирует, правильно ли берет<br>дыхание.                                                                         |
|                                      | 3 | Выявление<br>умений<br>узнавать<br>песню по<br>фрагменту.                                                      | Магнитофон диск с<br>записью<br>«Наденем бескозырки»<br>Муз. Г. Струве                            | Прослушать запись, предложить<br>ребенку назвать песню. Сыграть эту<br>же песню в другом регистре, пропеть<br>«закрытым» звуком, предложить<br>спеть.<br>Начинать и заканчивать надо<br>одновременно с музыкой.         |
| Музыкально –<br>ритмические движения | 1 | Выявление умений<br>двигаться в<br>соответствии с<br>музыкой,<br>ориентироваться<br>в пространстве.            | Сыграть или включить<br>запись магнитофонную<br>«Марш Рондо» муз. Д.<br>Кабалевского.             | Предложить детям подвигаться<br>соответственно музыке. Бодрый шаг,<br>энергичный взмах руками. Спина<br>прямая, голова поднята. Предложить<br>детям<br>походить врассыпную, затем друг за<br>другом.                    |
|                                      | 2 | Выявление<br>танцевальных<br>умений.<br>Эмоционально и<br>ритмично ли их<br>выполняет.                         | Сыграть или включить<br>запись<br>«Полька» муз. Глинка                                            | Предложить детям выполнить<br>знакомый танец, двухчастной формы.<br>Самостоятельно изменить движение<br>во 2й части. На громкую музыку<br>делать подскоки, на смену мелодии<br>кружиться.<br>Выполнять движения польки. |
| Музыкальное игровое,<br>танцевальное | 1 | Выявление<br>умений<br>импровизиров<br>ать в<br>танцевальных<br>движениях                                      | Магнитофон диск с<br>записью или сыграть<br>на инструменте р.н.<br>мелодия, по выбору<br>педагога | Предложить детям придумать или по<br>импровизировать, любые движения на<br>предложенную мелодию.                                                                                                                        |
|                                      | 2 | Выявление<br>умений<br>импровизиров<br>ать в<br>музыкальных<br>подвижных играх,<br>сюжетно – ролевых<br>играх. | Музыка,<br>соответствующая<br>образам игры.<br>«Медведь и дети»<br>«Лиса и зайцы»                 | Предложить детям создать образ:<br>медведя, зайца, лисы, самолета, через<br>игровые движения.                                                                                                                           |
| Игра на<br>детских<br>инструментах   | 1 | Выявление умений<br>проявлять<br>творчество в игре<br>на музыкальных<br>инструментах.                          | Русская народная<br>мелодия «Ах, вы сени»                                                         | Раздать детям детские музыкальные<br>инструменты. Предложить детям по<br>импровизировать на них. В<br>соответствии со звучащей музыкой.                                                                                 |

|  |   |                                                              |                                                              |                                                                                    |
|--|---|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 2 | Выявление умения<br>играть на<br>музыкальных<br>инструментах | Трещотка, пандора,<br>маракасы 3-4 разные<br>мягкие игрушки. | «Устрой игрушкам концерт. Сыграй<br>по очереди на трещотке, пандоре,<br>маракасах. |
|--|---|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

|     |   |                                                                                          |                                                        |                                                                               |
|-----|---|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| РНК | 1 | Выявление умения играть в игры народов севера: «Ручеки и озера», «Сова и евражки» и т.д. | Атрибуты: маски, ожжи и т.д.                           | Предложить детям поиграть в игру северных народов под соответствующую музыку. |
|     | 2 | Выявление умения играть на музыкальных инструментах                                      | Трещотка, пандора, маракасы 3-4 разные мягкие игрушки. | «Устрой игрушкам концерт. Сыграй по очереди на трещотке, пандоре, маракасах.  |
| РНК | 1 | Выявление умения играть в игры: «Ручеки и озера», «Сова и евражки» и т.д.                | Атрибуты: маски, ожжи и т.д.                           | Предложить детям поиграть в игру северных народов под соответствующую музыку. |

### **Протокол оценки индивидуального развития по программе мастерской «Коррекционная ритмика»**

Группа № «\_\_\_\_\_»

Дата проведения диагностики: \_\_\_\_\_

| № | Фамилия,<br>имя<br>ребенка | Содержание по базовой программе |   |       |   |   |                                                            |   |                                                            |   |                                                        |   |   | НРК | Вывод |
|---|----------------------------|---------------------------------|---|-------|---|---|------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------|---|---|-----|-------|
|   |                            | Слу<br>ша<br>ние                |   | Пение |   |   | Музы<br>ка<br>льно-<br>ритми<br>ч<br>еские<br>движе<br>ния |   | Муз.<br>игрово<br>е,<br>танцев<br>альное<br>творче<br>ство |   | Игра<br>на<br>детски<br>х муз.<br>инстр<br>ум<br>ентах |   |   |     |       |
|   |                            |                                 |   |       |   |   |                                                            |   |                                                            |   |                                                        |   |   |     |       |
|   |                            | 1                               | 2 | 1     | 2 | 3 | 1                                                          | 2 | 1                                                          | 2 | 1                                                      | 2 | 1 |     |       |
| 1 |                            |                                 |   |       |   |   |                                                            |   |                                                            |   |                                                        |   |   |     |       |
| 2 |                            |                                 |   |       |   |   |                                                            |   |                                                            |   |                                                        |   |   |     |       |

Итог: 2 балла \_\_\_\_\_%, 1 балл \_\_\_\_\_%, 0 баллов \_\_\_\_\_%

Вывод: \_\_\_\_\_

### **Критерии оценки индивидуального развития обучающихся по программе мастерской «Коррекционная ритмика»**

2 балла – самостоятельно:

- Знает понятие «жанровая музыка» и определяет на слух марш, танец, песню;

различает двухчастную, трехчастную форму. Дает характеристику музыкальному произведению по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.

- Узнает знакомые песни по вступлению, мелодии. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле. Владеет певческим дыханием. Умеет правильно брать дыхание (перед началом песни и между музыкальными фразами). Эмоционально исполняет любимые песни, передавая характер.

- Умеет хорошо ориентироваться в пространстве, выполняет различные перестроения, чувствует ритм, темп. Владеет основными видами движений: энергичная ходьба, легкий бег, ритмичные прыжки, различные махи и качание рук, выбрасывание ног, приставной шаг, «ковырялочка», притопы, прямой и боковой галоп и т.д.

- Использует знакомые движения в плясках, умеет оценивать качество выполняемых движений. Проявляет творчество в играх, хороводах; умеет импровизировать в пляске, в играх, изображая персонажей.

- Исполняет простейшие ритмические импровизации на металлофоне, ударных инструментах.

- Знает и свободно выполняет условия музыкальных игр.

*1 балл - справляется с заданиями с помощью взрослого.*

*0 баллов – не справляется с заданиями.*

## **Литература и средства обучения.**

### **Для педагогов:**

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития.

### **Основная учебная литература:**

1. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплект практических материалов и технологий работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А.Касицина, И.Г.Бородина – М.: «Гном и Д», 2005.
2. Развитие речевого восприятия. И. А. Морозова, М.А. Пушкарева – М.: Мозаика – синтез, 2008.
3. Коррекционно-игровые занятия в работе с дошкольниками с задержкой психического развития. С.Ю. Кондратьева, О.Е. Агапутова. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Коррекция речи и движения. Боромыкова О.С., Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа. – М.: ГНОМ и Д, 2000.
5. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – Санкт-Петербург: «Композитор» 2007.

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Т.И. Суворова. Танцевальная ритмика. – Волгоград 2008.
2. О.С. Боромыкова. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи / Предисл. авт. – СПб.: Детство – Пресс, 1999.

**Интернет – ресурсы**

Сайт: <http://www.musical-sad.ru/>

Сайт: <http://www.detsadclub.ru/>

Сайт: <http://pedsovet.org>

Сайт: [www.deti-ritmika.ru](http://www.deti-ritmika.ru)

**Электронные средства обучения**

- музыкальный центр
- электронное пианино

**Технические средства обучения**

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- детские музыкальные инструменты
- игровые атрибуты.