

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский детский сад
«Акварельки»
О.С. Талантова
«28» 08 2025г

**Мастерская
«Волшебная палитра»**

(нетрадиционные техники рисования)

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: октябрь 2025 – май 2026

Руководитель-
Шарапова Людмила Юрьевна,
воспитатель

д. Кондратово, 2025г

1. Актуальность программы мастерской:

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся НОД направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов

обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные

занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное

отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Рисование в кружке позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

2. Цели и задачи программы мастерской:

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение;
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов);
- Учить использованию различных материалов;
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

3. Интеграция образовательных областей:

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций, беседы природоведческой направленности и др.

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

«Социально – коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения; воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

«Физическое развитие»: - физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные дидактические.

«Художественно – эстетическое развитие»: музыка: прослушивание музыкальных произведений.

4. Формы и методы обучения:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- игры дидактические;
- продуктивная деятельность.

5. Сроки реализации программы мастерской:

1 учебный год. Занятие проводится 1 раз в неделю, будет включать в себя небольшую теоретическую часть с показом образца действий воспитателем, практическую часть (овладение детьми новой НТР или закрепление, или творческое применение освоенной НТР), упражнения для развития моторики, организация мини-выставок.

Длительность для детей данного возраста – 20 мин. Проводится в подгруппах (при необходимости индивидуально), во второй половине дня.

6. Предполагаемый результат:

К концу учебного года ребёнок:

- активен в самостоятельной творческой деятельности;
- умеет показать эмоции, испытываемые к объекту изображения;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет использовать кисти в работе;
- умеет убирать за собой рабочее место.

7. Учебно-тематический план программы мастерской

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля
1.	Рисование в технике «Оттиск»	6	выставки
2.	Рисование по мокрой бумаге и мокрой краске	3	
3.	Рисование в технике «Пуантилизм»	5	
4.	Коллаж	1	
5.	Рисование восковыми мелками и акварелью	2	
	Рисование в технике «Ниткография»	2	
	Рисование гуашью с использованием пластиковой карты	1	
	Комбинированное рисование	6	
	Рисование с помощью поролоновой губки	2	
	Рисование с помощью ватных палочек	2	
	Рисование в технике «Кляксография»	1	
	Рисование пальчиками и ладошками	3	
ИТОГО		34	

8. Календарно-тематический план программы мастерской:

Месяц неделя	Тема	Программное содержание	Вид работы
Октябрь 1 неделя	«Рисуем листопад»	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Освоение вида изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Формирование умение использовать технику печатания листьями.
Октябрь 2 неделя	«Пёстрый котёнок»	Формировать умение рисовать в технике рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	Знакомство с техникой «пуантилизм».
Октябрь 3 неделя	«Рябина»	Развивать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка, печатание листьями.) Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной рябины. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями).
Октябрь 4 неделя	«Волшебная страна-подводное царство»	Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Продолжить освоение техники рисования «по мокрому». Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству.	Освоение техники рисования «по мокрому».
Октябрь	Украсть	Развивать способность располагать рисунок	Рисование оттиском

5 неделя	салфетку	симметрично, по краям, углам, в центре	
Ноябрь 1 неделя	Волны на Каме	Воспитывать любовь к родине, бережное отношение к природе Пермского края и природе вообще. Познакомить с техникой использования пластиковой карты в рисовании.	Рисование с использованием пластиковой карты.
Ноябрь 2 неделя	«Осенний лес»	Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания. Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам.	«Печать листьями» С использованием различной формы и листьев и разного цвета красок
Ноябрь 3 неделя	«Семья разноцветных рыбок»	Вызвать интерес к рисованию пальчиками и ладошками. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Воспитывать ценностное отношение к семье.	Совершенствование навыков рисования акварельными красками пальчиками и ладошками.
Ноябрь 4 неделя	«Цветы для мамы»	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать технику рисования отпечатком. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Воспитывать самостоятельность в выборе композиции.	Освоение техники рисования отпечатком целлофанового пакета.
Декабрь 1 неделя	«Зимние узоры»	Совершенствовать способы изображения с помощью воскового мелка и акварельных красок. Показать выразительные возможности, особенности рисования данным способом. Развивать воображение, образное мышление, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Освоение техники рисования мелками и акварелью.
Декабрь 2 неделя	«Скользкая снежная дорога»	Учить изображать детей ряд волнистых линий. Рисование мелками и акварелью.	Тренировать в умении рисовать знакомым способом.
Декабрь 3 неделя	«Снегопад»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «тычок» жесткой полусухой кистью. Учить рисовать хлопья снега. Закреплять	Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.

		знания о признаках зимы. Воспитывать любовь к природе.	
Декабрь 4 неделя	«В лесу родилась елочка»	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать инициативность, самостоятельность.	Освоение техники выкладывания нитей по контуру, с нанесённым на него клеем (ниткография)
Январь 2 неделя	«Животные жарких стран»	Тренировать в рисовании с использованием нетрадиционной техники рисования ладошками. Учить дополнять элементы изображения, в результате достигая задуманного результата. Развивать внимание, мышление, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность при работе.	Совершенствование техники рисования ладошками.
Январь 3 неделя	«Сказочный зимний лес» -	Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (хлопья снега).	Освоение техники – оттиск (капустный лист).
Январь 4 неделя	«Семья снеговиков»	Закрепить технику рисования - оттиск тканью. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции	Совершенствование техники рисования - оттиск тканью.

		у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	
Январь 5 неделя	«Сугробы»	Рисование ватными палочками. Учить придавать «объём» изображению при помощи многослойности.	Совершенствование техники рисования с помощью ватных палочек
Февраль 1 неделя	«Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; чувство композиции в компоновке общего панно. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Воспитывать аккуратность, активность.	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей.
Февраль 2 неделя	«Разноцветные сны»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться своим и чужим результатом труда..	Освоение техники рисования по мокрой бумаге.
Февраль 3 неделя	«Солёное море»	Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.	Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске.
Февраль 4 неделя	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Закрепить технику - ниткография (рисование нитью).	Совершенствование техники рисования – ниткография.
Март 1 неделя	«Подарок для мамы»	Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Предложить образцы с тремя способами	Совершенствование ранее освоенных НТР. Самостоятельный выбор детей

		рисования.	
Март 2 неделя	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	Рисование – отпечаток от ладошки.
Март 3 неделя	Подготовка фона для весенней картины	Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом. Рисование на смоченной бумаге.	Продолжать упражнять детей рисовать в знакомой технике. Рисование на смоченной бумаге.
Март 4 неделя	«Солнышко»	Закрепить знания детей о приметах весны Учить рисовать солнце и лучи разной длины и яркости цвета. Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.	Рисование на готовом фоне
Апрель 1 неделя	«Волшебные цветы»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
Апрель 2 неделя	«Космические дали» - фон для коллажа «Планеты»	Учить создавать образ космического пространства, Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью пластиковой карты.	Освоение техники рисования пластиковой картой
Апрель 3 неделя	«Планеты»	Развивать умение самостоятельно располагать детали на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Освоение техники коллаж.
Апрель 4 неделя	«Праздничная верба»	Учить рисовать вербу, пушистые комочки на готовых веточках. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Рисование ватными палочками.
Апрель 5 неделя	«Яблони в цвету»	Учить наносить изображение сухой кистью, располагая цветы вдоль ветвей	Рисование в технике «Пуантилизм»

Май 1 неделя	«Празднич- ный салют»	Продолжать работать в технике кляксография с выдуванием. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют,	Освоение техники рисования – кляксография с выдуванием через трубочку.
Май 2 неделя	«Одуванчик вдруг расцвёл»	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - пуантилизм. Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие. Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Продолжить осваивать технику – пуантилизм.
Май 3 неделя	«Радуга-дуга»	Закреплять умение использовать для создания изображения губку. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Совершенствование освоенных НТР. Самостоятельная работа, рисование с помощью губки
Май 4 неделя	«Одуванчиковое поле»	Закреплять умение создавать изображение с помощью гуаши и клеевой кисти	Рисование жёсткой кистью

9. Диагностический материал:

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
----------------------------	--

Диагностика проводится два раза в год: октябрь, апрель- май.

10. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми): Совместная деятельность (педагог + дети + родители) рисование с помощью губки «Радуга-дуга». Выставки детских работ.

11. Методическое обеспечение программы мастерской (при наличии).

12. Список использованной литературы:

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К, Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдо, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдо, и ткань.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Планируемые результаты освоения программы:

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования в старшей группе