

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский детский сад
«Акварельки»
О.С. Талантова
«28» 08 2025г

**Мастерская
«Маленький актер»
(социально-педагогическая направленность)**

Срок реализации программы -2 года
Возраст детей компенсирующей группы- 5 – 7 лет

Руководитель-
Еловикова Ирина Георгиевна,
учитель-логопед

д. Кондратово, 2025

Пояснительная записка

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово — важный инструмент общения.

Ребенок попадает в школу с 6—7 лет. С первых же занятий становятся слышны примитивные речевые конструкции одних детей и образная эмоциональная речь других. Поэтому начинать работать над выразительной речью нужно в детском саду и продолжать в школе.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность, воспитательные возможности которой могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Работа по развитию интонационной выразительности в частности, очень трудна, но крайне необходима. И легче, интереснее ее проводить, интегрируя с театрализованной деятельностью. В данной программе разработаны упражнения, способствующие формированию выразительности речи в процессе театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Программа разработана на основе вариативной программы по театрализованной деятельности Т.С. Григорьевой «Маленький актер» для детей 5-7 лет. Программа рассчитана на два года как дополнительная деятельность по развитию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Специально организованная образовательная деятельность способствует становлению выразительности речи детей, а также помогает раскрыть творческие способности и развить их.

Целью программы является формирование интонационной выразительности речи дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Формирование выразительности речи, ощущения ритма, координированных движений во взаимосвязи с речью.
2. Развитие интонационных средств выразительности речи: темпа, ритма, тембра, логического ударения, высоты, силы голоса и мимики у детей.
3. Развитие творческого воображения детей.
4. Укрепление и формирование подвижности артикуляционного аппарата.
5. Развитие крупной и мелкой моторики, пластичности движений.
7. Воспитание интереса к театрализованной деятельности.

3. Интеграция образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие

В области социально-коммуникативного развития ребенка с ТНР, с учётом его психофизических особенностей, в условиях информационной социализации основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития общения и взаимодействия ребенка с ТНР с педагогическим работником и другими детьми;

- становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- формирования позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе; развития коммуникативных и социальных навыков ребенка с ТНР;
- развития театрализованной деятельности.

Ребёнок путём специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актёрского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительным, коммуникативным, повышает общий интеллектуальный уровень.

Познавательное развитие

- развитие познавательных функций:
- упражнения, направленные на формирование базовых основ актерского мастерства;
- развитие произвольной регуляции: упражнения на развитие регуляции самоконтроля, произвольного внимания, словеснологического мышления.

Речевое развитие

- упражнения, направленные на формирование базовых основ речевого развития в рамках театрализованной деятельности;
- развитие коммуникативно-речевых навыков.

Физическое развитие – упражнения на развитие двигательного контроля, оптимизация тонуса мышц, развитие межполушарного взаимодействия, формирование тонких движений пальцев рук, развитие общей и мелкой моторики.

Художественно-эстетическое развитие: взаимосвязь творческих и мыслительных процессов.

4. Формы и методы обучения.

Программа рассчитана на детей с нарушениями речи старшей и подготовительной к школе групп.

Длительность образовательной деятельности: старшей группы 20 – 25 минут, подготовительной к школе группы - 25-30 минут.

Занятия в мастерской «Маленький актёр» проводятся 1 раз в неделю в форме подгрупповых занятий. Формами подведения итогов реализации Программы будут постановка миниатюры или спектакля, выступление перед зрителями.

5. Срок реализации – 2 года.

6. Ожидаемыми результатами реализации Программы будут: повышение уровня выразительности речи в речевом развитии детей, а также расширение кругозора и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Дети должны уметь:

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- владеть речью и пластикой тела;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

7.

Учебно-тематический план занятий мастерской «Маленький актер»
--

№	Наименование услуги	Форма проведения занятия	Количество детей	Количество занятий в год	День недели	Время проведения	Место проведения
1	«Маленький актер»	подгрупповое	12 детей	34	четверг	.15.40-16.10	логопедический кабинет

7.1. Перспективно-тематический план программы
Календарно-тематический план в старшей группе компенсирующей направленности
Октябрь

I. Диагностический этап		
1. Диагностика выразительности речи	Выявить уровень развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста	- Диагностика умения изменять темп речи; - диагностика умения изменять ритм речи; - диагностика умения изменять высоту голоса; - диагностика умения изменять силу голоса; - диагностика умения с помощью интонации передать настроение; - диагностика одновременной реализации движений и речи.
II. Деятельностный (основной) этап		
Ноябрь		
Содержание	Цель	Методы
Упражнения направленные на развитие силы голоса	Развивать силу голоса, правильную артикуляцию. Совершенствовать память, внимание.	Гимнастика «Любопытный язычок» Игра «Гудок»
Методы, направленные на развитие и установление дикции, интонационно й выразительности речи, укрепление мышц языка и его подвижность.	Закрепить дикцию и интонационную выразительность. Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность.	Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика Упражнение на произношение гласных «И», «Э», «А», «О». Разогревающий массаж. Упражнение на произношение гласных и согласных «У», «Ы», «П», «Б». Игра «Карусели» Упражнение «Хомяк». Упражнение на произношение согласных «К», «Г», «Т», «Д». Игра «Мама хочет отдыхать»
Декабрь		
Методы, направленные на развитие	Развитие мелкой моторики и разогрев мышц. Умение длительно произносить звук «Ф» на	Упражнение на дыхание «Эхо». Упражнение «Птица прилетела»; Игра «Пускание корабликов»

речевого дыхания	одном выдохе или многократно произносить звук «П» на одном выдохе.	
	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развиваем мелкую моторику рук	Разогревающий массаж. Работа над скороговорками со звуками «ц», «с». Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал».
	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Разогревающий массаж. Упражнение «Хомяк». Упражнение «Бабочка лети!». Упражнение на произношение согласных «С», «З», «Ш», «Ж».
	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Разогревающий массаж. Упражнение «Чайник». Упражнение «Звонок». Игровой сюжет «У бабушки в деревне».

Январь

Тематический блок «Путешествие в театр»	Формирование представления детей о театре; знакомство детей с различными видами театра	Беседа с детьми о театре. Картинки с изображением театра. Презентация «Театр».
Тематический блок «Актерское мастерство»	Развитие правильной артикуляции, дикции., силы голоса.	Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Работа над скороговорками «Шесть мышат в камышах шуршат», «Все бобры добры для своих бобрят». Упражнение «Аукаемся».
Тематический блок «Этюды»	- Познакомить детей с понятием этюд. - Развивать воображение с помощью мимики, жестов, передавать настроение, эмоциональное состояние в движении.	Беседа на тему «Что такое этюд?». Работа над этюдом «Хвастовство» Чтение сказки «Цыпленок-Хвастунишка».
	Учить пользоваться разными интонациями, развивать выразительность мимики и жестов. Знакомство со сказкой «Доброе превращение»	Игра «Старичок-Лесовичок». Игра-пантомима «Сугроб». Пантомимические этюды «Угроза», «Страх».

Февраль

Тематический	Развитие силы голоса	Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом»
---------------------	----------------------	--

блок «Сценическое движение»		Развитие творческого воображения	Коррекционная ритмика «Веснянка».
			Речевая игра с движением «Петрушка».
			Сказка «Снежинка-пушинка».
			Этюд «Грусть».
			Релаксационное упражнение «Чуткий сон» Упражнение «Разноцветные облака»
			Артикуляционная гимнастика Игра «Мы охотимся на льва»
Март			
Заключительный этап			
Подготовка к «Театральному сезону»		-Закрепить дикцию и интонационную выразительность. Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность. Активизация внимания.	Разогревающий массаж.
			Артикуляционная гимнастика.
			Работа со скороговорками.
			Игра-сказка «Муха-Цокотуха»
			Разогревающий массаж.
			Этюд на выражение эмоций.
			Работа со скороговорками и чистоговорками.
			Упражнение с воображаемыми предметами.
			Упражнение на координацию речи с движениями, развитие сценической речи.
	Конкурс чтецов «День Победы!»	Продemonстрировать результаты реализации программы «Маленький актер»; Подтвердить положительное влияние методики направленной на развитие выразительности речи по программе	Конкурс чтецов «День Победы

Календарно-тематический план в подготовительной к школе группе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры.	1	1	
2	История театрального искусства России.	2		
2.1	Художественная история искусства России XX.		1	
2.2	Творчество классиков театра.		1	
2.3	Театральная терминология.		1	
3	Актерское мастерство.	4		
3.1	Сценическое действие.			1

3.2	Сценическое воображение.			1
3.3	Сценическое внимание.			1
3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).			1
3.5	«Оценка факта» (событие)	4	1	
3.6	Сценический образ			1
3.7	Коммуникативные игры, тренинги.			1
3.8	Игры народов мира.			1
4	Сценическая речь	5		
4.1	Голосоведение и артикуляция		1	
4.2	Определение логики текста.			1
4.3	Распределение дыхания по тексту.		1	
4.4	Развитие памяти, разучивание текста.			1
4.5	Ритмический рисунок стиха		1	
5	Сценическое движение.	5		
5.1	Объект внимания		1	
5.2	Движенческие функции человека и животных.			1
5.3	Действие с предлагаемым предметом.			1
5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.			1
5.5	Этюд.			1
6	Грим.	1		1
6.1	Грим персонажа.			1
7	Репетиции постановки.	7		10
8	Выступления	2		3
	Всего:	34	10	24

8. Формами подведения итогов реализации Программы будут постановка миниатюры или спектакля, выступление перед зрителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: «Просвещение», 1991.
- Детская энциклопедия АиФ. Театр от А до Я. Москва, АиФ, 2003.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: «Просвещение», 1986.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО

Приложение 1

Диагностический материал

Октябрь

1.Диагностика умения изменять темп речи

Цель: обследование выразительности речи.

Темп речи - действенное средство ее художественной выразительности. Использование разнообразных оттенков придает речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания. Если произносимая речь будет иметь один и тот же равномерно звучащий темп, она поблекнет, станет безжизненной.

Задание: произнести ряды слов с изменением речи.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Ход:

Посчитать от 1 до 10, произнеся слова в медленном, затем в нормальном, закончи счет в быстром темпе. И наоборот.

2. Диагностика умения изменять ритм речи.

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи.

Задание: закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать стихотворение и вставлять слова, которые подходят по смыслу и ритму.

Ход: послушай стихотворение, подбери из нескольких предложенных слов нужное:

На шесте, ветвях, на крыше

Гнезда вьет он, где повыше,
Ест лягушек, что попались,
С клювом длинным белый...
(попугай, аист, лебедь)

В самых разных морях они водятся
И опасны, коль рядом находятся.
Может съесть даже ножку от стула,
Если пахнет съедобным,...
(рыба, кит, акула)
Кто там крылышками машет.
И цветка иного краше?
И похожа на жучка
Балерина...
(птичка, бабочка, стрекоза)

3.Диагностика умения изменять высоту голоса.

Голос - важная речевая характеристика, которая способствует активному общению, либо затрудняет его.

Задание: произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Ход:

Назови дни недели, посчитай от 1 до 5-10 разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

4.Диагностика умения изменять силу голоса.

Сила голоса - его звучность, полноценность, умение им управлять, давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

Задание: произнести слова с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности детей самостоятельно изменять силу голоса.

Ход: назвать дни недели разным по силе голосом, так чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и т.д., и наоборот.

5.Диагностика умения с помощью интонации передать настроение

Интонация - совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания.

Задание: произнести предложение с разной интонацией.

Цель: выявить умение детей произносить фразу с разной интонацией (повествовательной, восклицательной, вопросительной).

Ход: произнести предложение с повествовательной интонацией

Ярко светит солнце.

Определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем то).
Рассказать детям, что если мы что-то сообщаем, то говорим спокойно.

Произнести предложение с восклицательной интонацией, т.е. с радостью, восторгом. - Ярко светит солнце!

Произнести предложение с вопросительной интонацией, т.е. с удивлением, сомнением.

Ярко светит солнце?

Задание: произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, испуганно, ласково).

Цель: выявить возможности детей произносить фразу с различной эмоциональной окраской.

Ход: Наступила осень.

произнести фразу радостно:

грустно, испуганно, ласково.

6.Диагностика одновременной реализации движений и речи.

Для этого задания нужно в соответствии с инструкцией: произносить фразу «Молоточек, молоточек, рад подольше постучать» и хлопать одновременно в ладоши.

Приложение

Краткое содержание занятий в подготовительной группе.

1. Вводное занятие.

Цель: дать понятие о театре, как виде искусства, который отражает реальность в действии, его значении в жизни людей.

В ходе занятия использовать творческие задания на драматизацию: игра «Зарядка» (детям предлагается сделать несколько таких упражнений, какие по утрам могут делать пожарники, космонавты (или кем они хотят стать в будущем?)).

2. История развития театра.

Цель: дать понятие о зрелищах, которые проводили древние люди.

Детям предлагается придумать сценарий сцены охоты на кабана по вопросам:

- Как охотник собирался на охоту?
- Кто первым напал охотник или кабан?
- Как охотник защищался от кабана?
- Как кабан уклонялся от ударов охотника?
- Что выкрикивал охотник?
- Как рычал кабан?
- Чем закончилась охота?
- Как охотник возвращался в свою пещеру?
- Кому и как он рассказывал об охоте?

3. Виды театрального искусства.

Цель: дать общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки.

Использовать сценическую импровизацию по сценарию, составленному на предыдущем занятии «Охота на кабана», а также практически затронуть декламацию стихотворений, изученных детьми самостоятельно.

4. Имитация и пародия.

Цель: дать общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого.

На занятии используется игра «Угадай, кто я? Угадай, что я?». Её суть в том, что дети изображают известных узнаваемых людей или предметы, а присутствующие стараются угадать кого или что показали.

5. Формирование мышечной свободы.

Цель: научить детей максимально свободно владеть своим телом.

Для реализации данной цели предложить детям следующие задания:

- дети находятся на ковре и под спокойную музыку придумывают сказку про котика, который нежится на солнышке, потягивается, умывается или царапает лапками с коготками коврик.
- рассказать о том, что все эмоции обычно «написаны» у человека на лице (изобразите), а ребятам нужно попробовать изобразить эти эмоции руками: например, правая сторона изображает руками радость, левая – испуг, правая – грусть, левая – волнение и т.д.

6. Произвольное внимание.

Цель: развитие произвольного внимания, как новообразования детей данного возраста.

В ходе упражнения детям предлагается изображение нескольких предметов, затем педагог просит показать те предметы, которые дети запомнили. Можно провести соревнование «Кто последний?»

7. Знакомство с основными жанрами устного народного творчества.

Цель: повторить, что относится к основным жанрам устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п.

При повторении использовать декламацию, импровизацию (с ними дети уже знакомы), а также «постановку живых картин» - эта такая форма драматизации, известная в методике русского языка ещё с начала 20 века. «Живая картина - это момент из художественного произведения, запечатленный не на полотне, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите».

8. Упражнения на развитие воображения.

Цель: развитие воображения

1). «Ловилки»

Всем людям с детства приходится кого –то или что –то ловить. Попробуйте изобразить, как они это делают. Покажите, как ...

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- домохозяйка ловит муху;

2). Представьте мимикой и походкой:

- встревоженного кота;
- грустного пингвина;
- разгневанного поросёнка.

3). Воспроизвести по памяти физические ощущения: холодно, жарко, больно, страшно.

9. Искусство переживания. Театрализация по русским народным сказкам.

Цель: воспитание нравственности через театрализованное представление. Использовать такие русские народные сказки, которые способствуют формированию таких качеств, как

сопереживание, любовь к ближнему, взаимопомощь взаимовыручка. Например, «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух» и т.д.

10. Специфика проведения праздников. Работа над сценарием праздника «Новогодние забавы»

Цель: показать отличительную особенность проведения праздничного представления от простого театрального спектакля.

Вспомнить одно из импровизационных театральных представлений и предложить детям подумать, чем оно будет отличаться от новогоднего. Затем совместно с детьми составить сценарий предстоящего новогоднего утренника.

11. Упражнение на память физических действий.

- Игра «Школа»

Есть школа для ребят, но нет школы для котят, щенят, поросят. Предложить детям пофантазировать на тему «школа для котят (и т. д.)» - как котята будут идти в школу, что они будут там изучать, как они будут себя вести, за какими партами они будут сидеть, что у них будет в портфелях, какие оценки им будут ставить.

- Игра «Следы»

Предложить детям понаблюдать за тем, какие следы оставляет кошка, собака, птичка (это особенно хорошо видно на снегу), попросите нарисовать ребёнка, какие следы оставляют другие животные.

А после этого пофантазируйте - какие следы оставляют Баба-Яга, или Водяной, или Кощей Бессмертный, или Леший, или Кикиморы, или Колобок и т. д.

12. Выразительные средства звучащей речи: тембр, темп, мелодика, интонация, ритм.

Цель: дать понятие о таких средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика; показать на примере стихотворений (их можно подобрать самостоятельно).

Можно использовать программные поэтические произведения или произведения, входящие в круг детского чтения, например:

Саша Чёрный «Про девочку, которая нашла своего мишку».

В. Берестов «Про машину».

С. Маршак «Цирк Шапито», «Дождь».

13. Способы передачи сценического образа. Практические этюды на внимание и фантазию.

Цель: показать, как с помощью мимики, жестов можно передать суть сценического образа, характер героя, его положительные и отрицательные стороны.

Начать занятие можно с игры «Поймать», суть которой в том, чтобы предложить ребёнку изобразить, как вратарь ловит мяч, а как он будет ловить шайбу зубами? Как ловят бабочку? А как рыбу? Как пытаются вытащить огромную рыбину? И т.п.

Следующее упражнение :представьте мимикой и походкой игривого котёнка; грустного щенка; разгневанного пирата.

14. Эмоции и образ слова.

Цель: на примере басен И.А. Крылова показать как слово может выражать эмоции и раскрывать образ героев и смысл произведений.

Выразительное чтение басен И. А Крылова « Ворона и лисица», «Голубка и муравей», «Стрекоза и муравей». Кроме этого уместно использовать **анализ иллюстраций** с точки зрения выразительности мимики и пантомимики, изображенных на них героев, также **произнесение отдельной реплики** героя произведения с установкой не только интонации, но и пластики.

15. Особенности лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений, вошедших в круг детского чтения.

Цель: показать отличие лирического произведения от бытового или волшебного; продолжать работу над выразительными средствами звучащей речи.

Г.Граубин «Шишкопад»

Т.Золотухина «Луи – зеваки», «Метель»

В.Бирюков «Сентябрь»

И.Токмакова «Туман», «Осень», «Медведь»

16. Особенности авторской и народной сказок, их отличия.

Цель: выявить отличия авторской и народной сказок.

Для работы желательно брать сказки, которые объединены общей темой и похожи, например, русская народная сказка «Морозко» и сказка В.Одоевского «Мороз Иванович».

17. Театрализация по сказкам «Морозко» и «Кошкин дом».

Цель: используя изученный материал поставить драматизацию развернутой формы по сказкам «Морозко» и «Кошкин дом».

18. Жанры устного народного творчества. Прибаутки. Шутки. Драматизация.

19. Декламация стихотворений. Мелодика чтения.

Цель: продолжать работу над средствами выразительности на примере произведений С.Михалкова «Щенок» и С.Есенина «Берёза»

20. Знакомство с зарубежной сказкой. Особенности её стиля и языка.

Цель: познакомить детей с зарубежной сказкой, найти особенности её построения на примере сказки Ш.Перро «Золушка».

На занятии необходимо использовать все виды драматизации: анализ портрета; постановку живых картин; чтение по ролям; драматизация развернутой формы.

21. Потешки, колыбельные, скороговорки. Образ сказочника. Мудрость сказки. Образ рассказчика. Проза.

Цель: вспомнить ранее прочитанные потешки, скороговорки, колыбельные, найти их отличия.

На примере сказки «Лягушка-царевна» узнать, что такое мудрость сказки, придумать и обсудить образ сказочника, образ сказки.

22. Инсценирование русских народных сказок «Теремок», «Рукавичка». Упражнения в движении и пластике. Самостоятельный выбор ролей.

Цель: используя ранее пройденный материал, поставить драматизацию сказок «Теремок», «Рукавичка».

В ходе занятия использовать упражнения на пластику («Колонна» или «Столбик» когда необходимо удержать равновесие с помощью пластики). Выбрать роли для постановки сказок, используя различные виды драматизации.

23. Импровизация по литературному произведению.

Цель: используя стихотворения К.Чуковского, учиться обсуждать ситуации, в которые герои попадают после описанных событий.

На занятии вспомнить импровизацию данных стихотворений, придумать им продолжение.

24. Драматизация.

Цель: научиться понимать значение слова «драматизация».

На занятии детям предлагается выучить стихотворение «Щенок» и рассказать его на сцене, используя драматизацию.

25. Тренинг «Контакт».

Цель: сделать упражнение на доверие, повторить ранее изученное упражнение на пластику и движение.

26. Практические этюды. Драматизация

27 - 30. Пьеса – основа спектакля.

Цель: выяснить на занятии понятие слова «пьеса».

Начать подготовку своей пьесы.

31 -34. Грим. Декорация. Занавес. Костюм. Маска.

Цель: раскрыть понятие новых слов – «грим», «декорация», «занавес».

На занятии придумать и сделать маску, обыграть её. Далее детям предлагается игра «Кто это?»