

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

Заведующий МАДОУ «Кондратовский детский сад

УТВЕРЖДЕНО:

«Акварельки»

О.С. Талантова

«28» 08 2025г

**Мастерская «Умелые руки»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок реализации: 1 год.

Руководитель-
Ахмадуллина Юлия Александровна,
воспитатель

д. Кондратово, 2025г.

1. Актуальность программы мастерской:

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Говоря о способностях, Т. С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

В возрасте 5-6 лет характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка.

2. Цели и задачи программы мастерской;

Цель программы: развивать познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
- Воспитывать внимательность к выполнению заданий.
- Воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду.
- Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Развивающие:

- Развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук.
- Развивать способность координированной работы рук со зрительным восприятием.
- Развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию.
- Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Образовательные:

- Формировать навыки исполнительского мастерства.
- Формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.
- Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда.

3. Интеграция образовательных областей;

Данная программа интегрируется с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» основной образовательной программы ДОУ.

4. Формы и методы обучения

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной и индивидуальной работы детей с педагогом. Форма организации образовательного процесса: подгрупповая с индивидуальным подходом.

Методы обучения: наглядные, словесные, игровые, практические.

5. Сроки реализации программы мастерской: 1 год.

Режим занятий: количество занятий в неделю 1 раз в среду в 16:00, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

6. Предполагаемый результат:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Сформируются навыки трудовой деятельности;

-Активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

-Умение находить новые способы для художественного изображения;

-Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

-Склеивать готовые элементы и соединять их в образы;

- Преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;

- Составлять плоскостную, сюжетную композицию;

-Смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;

-Использовать нетрадиционный материал в рисовании.

7. Учебно-тематический план программы мастерской

№	Перечень тем	Количество практических часов	Форма контроля
1	Нетрадиционное рисование	6	Выставка
2	Пластилинография	7	Выставка
3	Аппликация	22	Выставка
ИТОГО		36	Выставка

8. Календарно-тематический план программы мастерской

срок	Тема	Краткое описание тем
Сентябрь	1. Диагностика 2. Весёлая гусеница (аппликация) 3. Деревья осенью (монотопия) 4. Осенний лес (обрывная аппликация, коллективная работа)	1. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. 2. Учить вырезать несколько геометрических фигур, путём складывания бумаги. Развивать фантазию. Совершенствовать навыки работы с ножницами. 3. Познакомить с техникой «монотипия», учить делать оттиски листиками. Воспитывать аккуратность. Учить смешивать краски, наносить их на лист. 4. Расширять знания детей о приметах осени; продолжать учить отрывать от листа бумаги маленькие кусочки, наносить на них клей, приклеивать их в нужном месте картинки.
Октябрь	1. Осенний листочек (пластилинография) 2. Дерево (аппликация из сухих листьев) 3. Животные (рисование ладошкой) 4. Сказочные человечки (пальчиковое рисование)	1. Создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности. 2. Познакомить с аппликацией из сухих листьев. Воспитывать навыки аккуратной работы при выполнении аппликации. Развивать фантазию.

	5. Тучка, дождик и зонтик (пластилинография)	3. Развивать фантазию и творчество, создавать образы животных. Обобщить знания детей о диких и домашних животных. 4. Продолжить знакомство с техникой рисования пальчиками. Создавать сказочных человечков, с помощью дорисовывания отдельных элементов. Развивать фантазию. 5. учить отщипывать пластилин маленькими кусочками, работать с контуром. Воспитывать аккуратность, старание.
Ноябрь	1. Веточка рябины (мятая бумага) 2. Забавные зайчата (бумажная пластика) 3. Игрушки из конусов (бумажная пластика) 4. Цыплята в траве (аппликация из ватных дисков, коллективная работа)	1. развивать умение скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины. Повторить названия деревьев и кустарников. 2. познакомить с новым способом склеивания игрушки из колец разной величины. 3. учить делать конус из бумаги, обводить по трафарету. Приклеивать мелкие детали. 4. учить из ватных дисков создавать образ цыплёнка. Воспитывать навыки коллективного труда. Развивать творческие способности.
Декабрь	1. Здравствуй, зимушка-зима (обрывная аппликация, коллективная работа) 2. Новогодние шары так прекрасны и важны (пластилинография) 3. Ёлочка (мозаика из	1. закреплять умения детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки. Создавать зимний пейзаж. 2. создавать лепную картину с выпуклым изображением, побуждать самостоятельно создавать узор для шара. 3. учить отщипывать пластилин, раскатывать его, ровно по контуру прикреплять к

	пластилина) 4. Снеговик (мятая бумага)	рисунку. 4. учить сминать бумагу, формировать из неё круги, аккуратно приклеивать к листу.
Январь	1. Зайчик (рисование поролоновой губкой) 2. Шапка (аппликация с использованием ваты) 3. Снеговичок (комкание бумаги (скатывание))	1. помочь детям освоить способ рисования поролоновой губкой. Учить располагать рисунок на листе. Воспитывать любовь к животным. 2. повторить одежду. Учить работать с ватой и клеем. Воспитывать интерес к занятиям. 3. Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.
Февраль	1. Зимний пейзаж (аппликация с использованием ваты) 2. Валентинки (рисование ватными палочками, пальчиками) 3. Самолёт (объемная аппликация) 4. Открытка для мамы (объемная аппликация из	1. учить создавать образы зимних деревьев, снег. Прививать чувство прекрасного. 2. учить вырезать по контуру, совершенствовать навыки рисования пальчиками и ватными палочками. Развивать фантазию, умение составлять узор. 3. учить делать объёмную аппликацию. Обобщить знания детей об Армии. Закреплять навыки работы с ножницами и клеем. 4. учить создавать цветы из ватных дисков, путём вырезания.

	ватных дисков)	
Март	1. Открытка для мамы (объемная аппликация из ватных дисков) - продолжение 2. Прически (объемная аппликация) 3. Цветик-семицветик (пластилинография) 4. Распускаются цветы (аппликация из ватных дисков, коллективная работа)	1. учить составлять композицию из подготовленных материалов. Закрашивать ватные диски гуашью. Воспитывать любовь к близким людям. 2. учить из бумажных полос создавать причёски, путём накручивания полос на зубочистку и палочку от кисточки. Обобщить знания детей о профессии парикмахера. 3. познакомить с сказкой Катаева «Цветик-семицветик». Учить создавать из пластилина цветок. Повторить основные цвета. 4. создавать коллективную картину цветов. Закреплять навыки работы с клеем, ножницами. Воспитывать чувство взаимопомощи.
Апрель	1. Облако (аппликация из манки) 2. Радуга-дуга (пластилинография) 3. Пасхальные яйца (различные техники) 4. Пластилиновые буквы (работа с пластилином)	1. познакомить с техникой аппликации с крупами. Повторить название весенних месяцев, признаки весны. 2. закрепить знание основных цветов радуги. Разучить стихотворение о радуге. Закреплять навыки работы с пластилином. 3. познакомить с историей возникновения росписи яиц. Учить расписывать пасхальное яйцо по своему замыслу различными техниками (тычок, пальчики, оттиск). 4. развивать связную речь, познакомить с

		гласными буквами. Учить лепить буквы, подбирать слова с этой буквой.
Май	1. Пчёлка (аппликация из ватных дисков) 2. Подсолнух (аппликация из пластилина и крупы) 3. Вкусное мороженое (аппликация из геометрических фигур) 4. Аппликация в круге (работа с зёрнами)	1. учить делать из ватных дисков пчёлку. Закрепить знания детей о насекомых, о пользе пчелы. 2. учить выполнять работу, используя пластилин и крупу. Воспитывать усидчивость. Развивать чувство ритма, композиции. 3. учить складывать бумагу, вырезать геометрические фигуры. Воспитывать аккуратность. 4. учить создавать свою композицию на основе пластилина и зёрен тыквы, подсолнуха, фасоли, гороха. Развивать фантазию, творчество, усидчивость.

9. Диагностический материал.

Педагогическая диагностика (мониторинг) Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет (старшая группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень - ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень - ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика

Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраст

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка								
Самостоятельное создание образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей, и отношения в изображении									
Сюжетность									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета									
Стремление осваивать новые Художественные техники									
Владение инструментами									
Инициативность									
Итого:									

10. Формы подведения итогов (итоговый отчет и открытое мероприятие с детьми)

- Выставка
- Отчёт о проделанной работе (презентация по фотографиям)

11. Методическое обеспечение программы мастерской (при наличии).

- Пластилин
- Цветная бумага
- Клей ПВА
- Акварель

- Гуашь
- Бумага
- Фломастеры
- вата
- Альбомы для рисования
- Восковые мелки
- Карандаши цветные
- Поролоновые губки
- Салфетки
- Зерна тыквы, подсолнуха, гороха
- Манная крупа
- Ватные палочки, диски
- Листья
- Кисточки разной толщины и формы
- Ножницы

12. Список использованной литературы.

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
1. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке , аппликации» М.2008.
2. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.