

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский детский сад
«Акварельки»
О.С. Талантова
«28» 08 2025г

**Мастерская
«Акварельки»**

(художественная направленность)

Возраст детей 5 - 7 лет
Срок реализации 2 года

Руководитель-
Яковлева Татьяна Михайловна,
музыкальный руководитель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжинская

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий мною разработана программа дополнительного образования по вокалу.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.

И методических пособий:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;
- ФГОС ДО №30384;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
- Конвенция о правах ребенка.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокальной мастерской «Акварельки» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-6 и 6-7 лет и рассчитана на 2 года. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Совершенствование певческого голоса и вокально - слуховой координации используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

ЗАДАЧИ:

Задачи старшего возраста:

I. Воспитательные задачи.

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

II. Образовательные задачи.

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).

Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.

III. Развивающие задачи.

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.

IV. Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку

Задачи подготовительного возраста.

I. Воспитательные задачи.

- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- Воспитание у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- Воспитание эстетического и художественного вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся, потребности в самообразовании и самовыражении.

II. Образовательные задачи.

- Прочное овладение вокально – певческими умениями и навыками: чистотой интонирования, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием;
- Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- Расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет.
- Желательно, чтобы дети:
 - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
 - следили за темповыми изменениями;
 - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

III. Развивающие задачи.

- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- Развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- Развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.

IV. Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

Отличительными особенностями данной программы являются:

Включение в работу мастерской два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Сроки реализации:

Занятия в вокальной группе «Акварельки» проводятся с октября по май.

Формы и режим занятий.

Набор в вокальный кружок «Акварельки» осуществляется на базе групп детей старшего дошкольного возраста. Программа рассчитана на 2 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей 5-7 лет.

Основная форма работы с детьми- занятия во вторую половину дня. Занятия по программе в старшей и подготовительной группе проводятся 2 раза в неделю: в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более по 30 минут с оптимальным количеством детей 10 человек.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распе-

вания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Результаты работы.

Требования к уровню подготовки дошкольников 1-го года обучения:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и др.;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокальные упражнения.

2-го года обучения:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и др.;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие на праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		о	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокальнослуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Уровневые оценки:

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – малоэмоционален; спокойно относится к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Общий уровень музыкального развития выводится на основе полученных уровневых оценок по основным критериям.

Сроки проведения диагностики: ноябрь, апрель.

Форма подведения итогов: итоговые занятия, развлечения.

Учебно-тематический план к программе мастерской по вокалу для детей 5-6 лет «Акварельки»

Месяц	Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Октябрь - ноябрь	«Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка», «Паровоз», «Машина». 2. Скороговорки. Чистоговорки: «На дворе трава», «Карл у Клары», «Тук, так, тук, так», «Сшила Саша»	9

		3. Упражнения для распевания: «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Ду, ду, ду», «Птичка и Лиса» 4. Пение произведений: «Зайка, зайка, где ты был?» «Самолет» Бырченко Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь кошечка?»	
Декабрь – Январь- февраль	«Игрушки»	1. Артикуляционная гимнастика. «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Паровоз», «Обезьянки». «Весёлый язычок», «Я обиделся», «Я радуюсь». 2. Скороговорки. Чистоговорки: «Испугались медвежонка», «Ехал грека через реку» 3. Упражнения для распевания: «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Барабан», «Лесенка». 4. Пение произведений: «Снежок» Бырченко», «Почетней дела нет» «Мамина песенка» Песни Шаинского	11
Март-апрель	«Мир природы»	1. Артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок», «Лошадка», «Паровоз», «Прогулка» М. Лазарев 2. Скороговорки. Чистоговорки: «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...», «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 3. Упражнения для распевания: «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной, «Стрекоза и рыбка». «Кот и петух» А.Евтодьевой, «Только смеяться», «Я хороший». 4. Пение произведений: «Очень мамочку люблю», «Цветные горошинки» «Кукляндия»	13

**Учебно-тематический план
к программе мастерской
по вокалу для детей 6-7 лет «Акварельки»**

Месяц	Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Октябрь - ноябрь	«Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика «Паровоз», «Машина», «Самолет» и т.д. 2. Скороговорки, стихи. «Говорил попугай попугаю», «Кит-рыба», Няня мылом мыла Милу...» и т.д. 3. Упражнения для распевания. «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Гроза» и т.д.	9

		4. Пение произведений. «Пестрый колпачок» Г.Струве. р.н.п. «Ходила младшенька»	
Декабрь – январь-февраль	«Игрушки»	1. Артикуляционная гимнастика. «Лошадка», «Паровоз», «Зарядка язычка». 2. Скороговорки, стихи, чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 3. Упражнения для распевания.« Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «По щучьему веленью» А.Евтодьевой 4. Пение произведений. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина , «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова	11
Март – апрель- май	«Мир природы»	1. Артикуляционная гимнастика. «Обезьянки»,«Весёлый язычок». 2. Скороговорки, стихи, чистоговорки. «Сорок сорок ели сырок...», «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина 3. Упражнения для распевания. «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Кот и петух» А.Евтодьевой 4. Пение произведений. «Мамина песенка» М. Пляцковский, «Что такое семья?» Е.Гомоновой «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.	13

**Перспективный план работы
к программе мастерской
по вокалу для детей 5-6 лет «Акварельки»**

Октябрь.

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Ищу друга».
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».
3. Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных

ния. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Упражнения на дыхание 7. Песни.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат Петь на одном звуке и поступенное движение вниз. Следить за правильной певческой артикуляцией. Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Тук, так, тук, так» «Сшила Саша» «Ду, ду, ду» «Птичка и Лиса» «Надуваем шины» Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь кошечка?»
Количество занятий – 8		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного	«Здравствуйте». М. Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «На дворе трава» «Карл у Клары»

5 Упражнения для распевания. 6. Упражнения на дыхание. 7. Пение.	движения мелодии вверх и вниз. Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть Учить импровизировать отдельные фразы. Продолжать учить петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед;	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса Упражнение НАСОС «Зайка, зайка, где ты был?» «Самолет» Бырченко
Количество занятий - 8		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«По волнам», «Качели», «По кочкам».
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
6 Дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.	Знакомый репертуар.

7. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Упражнение ГРЕЕМ РУКИ «Снежок»Бырченко
Количество занятий – 8		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» («Хлопушка»).
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонации, темпом, интонацией.	«Испугались медвежонка» «Ехал грека через реку»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Барабан»
6. Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
7. Пение		Упражнение Ремешок

		Песни Шаинского «Отгадай и спой песню»
Количество занятий – 4		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Комплименты»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учит детей передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё пение с показом рук.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распева.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	
6. Дыхательная гимнастика	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	«Лесенка» Знакомые распевки.
7. Песни.	Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 5. Учить детей работать с микрофоном.	Упражнение МЯЧИКИ «Почетней дела нет» «Мамина песенка»
Количество занятий – 8		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнения: «Весёлый язычок».

В. Емельянова. 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Чистоговорки. 5. Упражнения для распеваания. 6.Дыхательная гимнастика 7. Пение.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос), темпом (с ускорением и замедление), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать со звуком «с»(повторить 4 раза) Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Ми-лу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Упражнение ЗМЕЯ «Очень мамочку люблю»
Количество занятий -8		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляци-	Коммуникативная игра «Шарики» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

5. Упражнения для распевания. 6. Дыхательная гимнастика 7. Пение.	онный аппарат; Развивать образное мышление, мимику. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза) Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка». «Кот и петух» А.Евтодьева Упражнение СВЕЧИ «Цветные горошинки» «Кукляндия»
Количество занятий -8		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Повысить настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь растрогаться. Закреплять вокальные навыки детей. 1. Зажать правую ноздрю указатель-	«Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

6. Дыхательная гимнастика 7. Пение.	ным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом – выдох ртом. 4. Вдох через рот – выдох через нос. Совершенствовать вокальные навыки.	«Только смеяться», «Я хороший». Упражнение ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА Знакомый репертуар.
Количество занятий -8		

**Перспективный план работы
к программе мастерской
по вокалу для детей 6-7 лет «Акварельки»**

Октябрь.

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6. Упражнения на дыхание 7. Песни.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Выполнить вдох носом, ощутить	«Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Надуваем шины»

	растягивание диафрагмы, выдохнуть: Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»
Количество занятий – 8		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. Чистоговорки. 5 Упражнения для распевания. 6. Упражнения на дыхание. 7. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая ди-	«Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. Няня мылом мыла Милу... 2. «Сорок сорок ели сырок... 3. Знакомый материал. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой Упражнение НАСОС «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.

	намику; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий - 8		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6 Дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.	Упражнение ГРЕЕМ РУКИ
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Способствовать развитию у детей	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина

	выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	
Количество занятий – 8		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	
6. Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева
7. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Учит детей работать с микрофоном.	Упражнение Ремешок Повторение знакомых песен
Количество занятий – 4		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

2.Артикуляционная гимнастика 3.Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для распевания. 6.Дыхательная гимнастика 7. Песни.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глос-сандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; .Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки. Упражнение МЯЧИКИ 1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 8		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».

3.Интонационно-фонетические упражнения.	регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Самостоятельно попадать в тонику. Уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6.Дыхательная гимнастика	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать со звуком «с»(повторить 4 раза)	Упражнение ЗМЕЯ
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
Количество занятий -8		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Кар-тушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка», «Паровоз», «Машина»- вибрация губ. «Само-лёт»
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попе-вок. «Уточка», «На дворе трава».
4.Скороговорки, сти-	Учить детей чётко проговаривать текст. Развивать мимику, эмоциональ-ную отзывчивость. Учить детей ис-пользовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласко-во, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

хи.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
5. Упражнения для распевания.	Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Дыхательная гимнастика	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Упражнение СВЕЧИ 1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой
7. Пение		
Количество занятий -8		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйтесь» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев Проговаривание текста песен, попевок.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Знакомый репертуар.
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Только смеяться», «Я хороший».
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар.
	1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 ра-	

6. Дыхательная гимнастика 7. Пение.	за). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом – выдох ртом. 4. Вдох через рот – выдох через нос . Совершенствовать вокальные навыки. Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне;	Упражнение ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий -8		

Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Список литературы.

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
7. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
11. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
13. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса»/ «Музыкальный руководитель» №1-2005г.
16. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.