

# **«БОДИ ПЕРКУССИЯ» В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Панькова Анна Олеговна,  
музыкальный руководитель



«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил немецкий педагог и музыкант Карл Орф. Так родилась система «боди перкуссия»- BodyPercussion ” –что с латыни означает «звучащие жесты»- - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей. Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры мы видим в детской игре «Ладушки». Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность.

## **Телесная перкуссия действует в трех областях:**

- на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
- на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
- в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

### **Приемы работы с детьми в технике боди перкуссия.**

1.Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни.

2.Затем предлагает детям повторять текст по фразам, как эхо.

3.При повторениях игры предлагает детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произносится детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу, с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

### **Речевые игры в технике «Боди перкуссия»**

**для детей дошкольного возраста.**

***Игра-приветствие «Здравствуйте»***

Взрослый: Здравствуйте, ручки!

Дети: Здравствуйте! (хлопают)

Взрослый: Здравствуйте, ножки!

Дети: Здравствуйте! (топают)

Взрослый: Здравствуйте, коленочки!

Дети: Здравствуйте! (шлепают по коленям)

## *Игра «Лиса»*

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, шлепок по коленям)  
Нашла книгу под сосной (Поочерёдно шлепки по коленям)  
Она села на пенёк (Притопы)  
И читала весь денёк. (Раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)

## *Игра «Листопад»*

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)  
Лес осенний конопат (щелчки пальцами)  
Листья рыжие шуршат (трут ладошку о ладошку)  
И летят, летят, летят (качают руками)

## *Игра «Цигали, Бугали и Ца»*

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Родитель показывает, как они могут двигаться.

### **Ход игры.**

Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу.

### **Описание движений:**

цигали - удар двумя ладошками по грудной косточке

бугали - удар двумя

ладошками по коленям

ца - хлопок в ладоши

### **Комбинация движений:**

цигали-цигали, ца-ца

бугали-бугали, ца-ца

цигали, ца

бугали, ца

цигали, бугали, ца



В заключение хочу отметить, что применение инновационной методики ритмо-техники «звучание жесты» в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально – ритмические способности. Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (со звучащими жестами). Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле.