

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад
«Акварельки»
О.С. Талантова
« » 20__г

**Мастерская
«Акварельки» (вокал)**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: дети от 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 года.

Яковлева Татьяна Михайловна,
музыкальный руководитель

д. Кондратово, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжинская

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;

- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, **исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий мною разработана программа дополнительного образования по вокалу.**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева);
- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.

И методических пособий:

- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;
- ФГОС ДО №30384;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;
- Конвенция о правах ребенка.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Акварельки» в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-6 и 6-7 лет и рассчитана на 2 года. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие индивидуальных способностей, раскрытие творческого потенциала, формирование у воспитанников устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность и внедрение здоровьесберегающих технологий.

ЗАДАЧИ:

Задачи старшего возраста:

I. Воспитательные задачи.

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

II. Образовательные задачи.

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.

III. Развивающие задачи.

- Развивать музыкально-эстетический вкус;

- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.

IV. Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку

Задачи подготовительного возраста.

I. Воспитательные задачи.

- Воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- Воспитывать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Воспитывать эстетический и художественный вкус.

II. Образовательные задачи.

- Владеть вокально – певческими умениями и навыками: чистотой интонирования, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием;
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Знать различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
- Уметь использовать в пении различные динамические оттенки;
- Уметь следить за темповыми изменениями.
- Уметь использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.

III. Развивающие задачи.

- Развивать музыкальность, музыкальный слух, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- Развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- Развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.

IV. Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

Отличительными особенностями данной программы являются:

Включение в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Сроки реализации:

Занятия в вокальной старшей группе «Созвездие» проводятся с октября по май.

Занятия в вокальной подготовительной группе «Почемучки» проводятся с октября по май.

Формы и режим занятий.

Набор в вокальный кружок «Акварельки» осуществляется на базе групп детей старшего дошкольного возраста. Программа рассчитана на 2 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей 5-7 лет.

Основная форма работы с детьми занятия во вторую половину дня. Занятия по программе в старшей и подготовительной группе проводятся 1 раз в неделю: в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более по 30 минут с оптимальным количеством детей 10 человек.

Занятия проводятся со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Результаты работы.

Требования к уровню подготовки дошкольников 1-го года обучения:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и др.;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- исполнять песни и простые вокальные упражнения.

2-го года обучения:

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и др.;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДООУ, участие на праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)			
1.	Качественное исполнение знакомых песен.	Н	С	В
2.	Наличие певческого слуха, вокальнослуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Уровневые оценки:

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – малоэмоционален; спокойно относится к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Общий уровень музыкального развития выводится на основе полученных уровневых оценок по основным критериям.

Сроки проведения диагностики: ноябрь, апрель.

Форма подведения итогов: итоговые занятия, развлечения.

**Учебно-тематический план
к программе дополнительного образования
по вокалу для детей 5-6 лет «Акварельки»**

Месяц	Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Октябрь - ноябрь	«Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка», «Паровоз», «Машина». 2. Скороговорки. Чистоговорки: «На дворе трава», «Карл у Клары», «Тук, так, тук, так», «Сшила Саша» 3. Упражнения для распевания: «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Ду, ду, ду», «Птичка и Лиса» 4. Пение произведений: «Зайка, зайка, где ты был?» «Самолет» Бырченко «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь кошечка?»	9
Декабрь – Январь- февраль	«Игрушки»	1. Артикуляционная гимнастика. «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Паровоз», «Обезьянки». «Весёлый язычок», «Я обиделся», «Я радуюсь». 2. Скороговорки. Чистоговорки: «Испугались медвежонка», «Ехал грека через реку» 3. Упражнения для распевания: «Фокус-покус», «Чудо-лесенка»,	11

		«Барабан», «Лесенка». 4. Пение произведений: «Снежок»Бырченко», «Почетней дела нет» «Мамина песенка» Песни Шаинского	
Март-апрель	«Мир природы»	1. Артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок», «Лошадка», «Паровоз», «Прогулка» М. Лазарев 2. Скороговорки. Чистоговорки: «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...», «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 3. Упражнения для распевания: «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной, «Стрекоза и рыбка». «Кот и петух» А.Евтодьевой, «Только смеяться», «Я хороший». 4. Пение произведений: «Очень мамочку люблю», «Цветные горошинки» «Кукляндия»	13
ИТОГО			33

**Учебно-тематический план
к программе дополнительного образования
по вокалу для детей 6-7 лет «Акварельки»**

Месяц	Тема	Вид деятельности	Кол-во занятий
Октябрь - ноябрь	«Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика «Паровоз», «Машина», «Самолет» и т.д. 2. Скороговорки, стихи. «Говорил попугай попугаю», «Кит-рыба», Няня мылом мыла Милу...» и т.д.	9

		<p>3. Упражнения для распевания. «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Гроза» и т.д.</p> <p>4. Пение произведений. «Пестрый колпачок» Г.Струве. р.н.п. «Ходила младшенька»</p>	
Декабрь – январь- февраль	«Игрушки»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Лошадка», «Паровоз», «Зарядка язычка».</p> <p>2. Скороговорки, стихи, чистоговорки. «Уточка», «На дворе трава». «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>3. Упражнения для распевания.« «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>4. Пение произведений. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина , «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>	11
Март – апрель- май	«Мир природы»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>2. Скороговорки, стихи, чистоговорки. «Сорок сорок ели сырок...», «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина</p> <p>3. Упражнения для распевания. «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>	13

		«Кот и петух» А.Евтодьевой 4. Пение произведений. «Мамина песенка» М. Пляцковский, «Что такое семья?» Е.Гомоновой «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.	
ИТОГО			33

**Перспективный план работы
к программе дополнительного образования
по вокалу для детей 5-6 лет «Акварельки»**

Октябрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Ищу друга».
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Тук, так, тук, так» «Сшила Саша»
5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке и поступенное движение вниз. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Ду, ду, ду» «Птичка и Лиса»
6. Упражнения на дыхание	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:	«Надуваем шины»
7. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в	Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь кошечка?»

	словах.	
Количество занятий – 5		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Здравствуйте». М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).	«На дворе трава» «Карл у Клары»
5 Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса»
6. Упражнения на дыхание.	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть	Упражнение НАСОС
7. Пение.	Учить импровизировать	«Зайка, зайка, где ты был?»

	отдельные фразы. Продолжать учить петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед;	«Самолет» Бырченко
Количество занятий - 4		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	Знакомый репертуар.
6 Дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.	Упражнение ГРЕЕМ РУКИ
7. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Снежок»Бырченко

	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Количество занятий – 5		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» («Хлопушка»).
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонации, темпом, интонацией.	«Испугались медвежонка» «Ехал грека через реку»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Барабан»
6. Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	Упражнение Ремешок
7. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом,	Песни Шаинского «Отгадай и спой песню»

	без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	
Количество занятий – 2		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Комплименты»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё пение с показом рук.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Лесенка» Знакомые распевки.
6. Дыхательная гимнастика	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	Упражнение МЯЧИКИ
7. Песни.	Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук	«Почетней дела нет» «Мамина песенка»

	при усилении звучания. 5. Учить детей работать с микрофоном.	
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Весёлый язычок». Знакомый репертуар.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос), темпом (с ускорением и замедлением), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Дыхательная гимнастика	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдохнуть со звуком «с»(повторить 4 раза)	Упражнение ЗМЕЯ
7. Пение.	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	«Очень мамочку люблю»

	Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Количество занятий -4		

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Шарики»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	«Стрекоза и рыбка». «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Дыхательная гимнастика	Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)	Упражнение СВЕЧИ
7. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и	«Цветные горошинки» «Кукляндия»

	перед началом пения.	
Количество занятий - 5		

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» М. Лазарев
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук.	Проговаривание текста песен, попевок.
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..	Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Повысить настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший».
6. Дыхательная гимнастика	1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом – выдох ртом. 4. Вдох через рот – выдох через нос .	Упражнение ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА
7. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки.	Знакомый репертуар.

**Перспективный план работы
к программе дополнительного образования
по вокалу для детей 6-7 лет «Акварельки»**

Октябрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Упражнения на дыхание</p> <p>7. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно. Учить детей исполнять песни <i>a capella</i>.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p> <p>Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p> <p>«Надуваем шины»</p> <p>«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Упражнения на дыхание.</p> <p>7. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>Упражнение НАСОС</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6 Дыхательная гимнастика	Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдохнуть медленно на ладони теплым воздухом.	Упражнение ГРЕЕМ РУКИ
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
Количество занятий – 5		

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева
6. Дыхательная гимнастика	Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы	Упражнение Ремешок
7. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Учить детей работать с микрофоном.	Повторение знакомых песен

Количество занятий – 2

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. Дыхательная гимнастика	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	Упражнение МЯЧИКИ
7. Песни.	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; .Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.

<p><i>приветствие.</i></p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Дыхательная гимнастика</p> <p>7. Пение.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Самостоятельно попадать в тонику. Уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать со звуком «с»(повторить 4 раза)</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>Упражнение ЗМЕЯ</p> <p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к	«Лошадка», «Паровоз», «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»

<p>Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Дыхательная гимнастика</p> <p>7. Пение.</p>	<p>работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст. Развивать мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза)</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>Упражнение СВЕЧИ</p> <p>1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий - 5</p>		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p>

<p>Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Дыхательная гимнастика</p> <p>7. Пение.</p>	<p>к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом – выдох ртом. 4. Вдох через рот – выдох через нос .</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки. Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>Упражнение ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

Методическое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;

5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Список литературы.

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
7. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
11. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
13. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса»/ «Музыкальный руководитель» №1-2005г.
16. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.