

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ «Кондратовский
детский сад
«Акварельки»


О.С. Талантова
« » _____ 2022 г.

**Мастерская
«Волшебный мир театра»**

(Художественная направленность)

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Хасанова
Айгуль Мухаметхановна,
музыкальный руководитель

д. Кондратово, 2022г.

Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее **актуальным** в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным **направлением** программы мастерской является *художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной деятельности.*

Основная цель программы - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

2. Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

1. Интеграция образовательных областей.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

- 1.«Художественно-эстетическое» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его в танцевальных движениях, жестах, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию литературного произведения.
3. «Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение; ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек; знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- 4.«Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
5. «Социально-коммуникативное развитие» - занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

2. Формы и методы обучения.

При составлении программы использовала следующие формы работы:

1. Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать

нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

2. Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

3. Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие стишки для передачи образа, обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

4. Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации: групповая, музыкально-театрализованная игра, тематические экскурсии, репетиция и показ спектакля, инсценировка, драматизация сказок.

Формы работы с родителями: консультации, мастер - классы, выступления на родительских собраниях, информация на сайте.

Методы организации музыкально – театрализованной деятельности с дошкольниками:

- творческая деятельность - игровое, песенное, танцевальное творчество;
- беседы после прочтения или просмотра сказки, спектакля, обсуждение;

- упражнения по дикции, артикуляции, укреплению **и развитию голосового аппарата**;
- упражнения на **развитие мимики**, пластики, **искусства пантомимы**;
- **театральные этюды**;
- импровизация
- объяснение, показ, рассказ взрослого;
- просмотр видеофильмов (*о театре, сюжетов сказок и т. д.*);
- разучивание произведений литературы, устного народного творчества, песен, танцев и др. ;
- наблюдение;
- использование в работе с детьми здоровьесберегающих технологий:
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- дыхательная гимнастика:
- артикуляционная гимнастика;
- физкультминутка, динамические паузы

5. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год для детей 6-7 лет.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин

6. Предполагаемый результат обучения

Дети 6-7 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Учебно-тематический план

№	Перечень тем	Количество занятий	Форма контроля
1.	«Театральные профессии»	1 занятие	Наблюдение
2.	«Этика и этикет»	2 занятия	Диагностика
3.	«Игровое творчество»	2 занятия	Рефлексия
4.	«Песенное творчество»	2 занятия	Беседа
5.	«Скороговорки на развитие дикции»	5 занятий	Объяснение педагога
6.	«Страна фантазия»	5 занятий	Практический контроль детей
7.	«В страну Бременских музыкантов»	5 занятий	Инсценировка сказки
8.	Музыкальный спектакль «Бременские музыканты»	5 занятий	Генеральные репетиции музыкальной сказки
9.	«Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика	5 занятий	Самостоятельное исполнение роли ребенком
10.	Этюды на выражение эмоций.	5 занятий	Конкурс на лучшее исполнение образа
11.	Основные принципы драматизации	5 занятий	Театральная игра
12.	Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака	5 занятий	Самостоятельная игра-драматизация «Кошкин дом»

13.	Актёрское мастерство	5 занятий	Выразительное исполнение любимого отрывка из стихотворения
14.	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	5 занятий	Самостоятельная оценка исполнения песни
15.	«По дороге с Буратино»	2 занятия	Генеральные репетиции сказки
16.	Музыкальная сказка «Буратино»	2 занятия	Наблюдение, диагностика

ИТОГО

66 занятий

8. Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы.

Срок	Тема	Краткое описание тем
1-2 неделя октября	«Театральные профессии»	Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
3-4 неделя октября	«Этика и этикет»	Игра «Изобрази героев». Сценка «Мы в театре»
1-2 неделя ноября	«Скороговорки на развитие дикции»	Ритмизация скороговорок. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух». Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».
3-4 неделя	«Страна фантазия»	1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух».

ноября		2. Имитационные упражнения.
1-2 неделя декабря	«Муха Цокотуха»	1. Рассказывание сказки. 2. Имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.
3-4 неделя декабря	Импровизация сказки «Муха Цокотуха»	1. Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Имитационные упражнения под музыку.
3-4 неделя января	«Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика	1. Отгадывание загадки. 2. Драматизация русских народных сказок.
1-2 неделя февраля	Этюды на выражение эмоций.	1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность.
3-4 неделя февраля	Основные принципы драматизации	Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения.
1-2 неделя марта	Ознакомление с творчеством С.Я. Маршака	1. Отгадывание загадок. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Веселый танец.

3-4 неделя марта	Актёрское мастерство Знакомство с творчеством К.И.Чуковского	Отгадывание загадок по сказкам. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Чтение «Мухи-Цокотухи»
1-2 неделя апреля	Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.	1. Отгадывание сказки по костюмам. 2. Песенная импровизация сказки «Муха Цокотуха». 3. Вокальные распевки.
3-4 неделя апреля	«По дороге с Мухой Цокотухой»	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Инсценировка сказки «Муха Цокотуха»
май	Музыкальный спектакль «Буратино»	Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Открытый показ музыкальной сказки «Мухи Цокотухи».

Педагогический анализ театрально-игровой деятельности детей 6-7 лет

№ п/п	Ф. И. ребенка	Сроки	Театральная игра			Ритмопластика			Культура и техника речи							Этюдный и тренаж	Основы театральной культуры			Работа над спектаклем	Общая оценка
			Общеразвивающие игры	Упражнения и этюды	Игры на превращения	Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства. Культура зрителя	Музыкально-пластические импровизации	Жесты как важное средство выразительности	Игры и упражнения на речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	Игры и упражнения на опору дыхания	Игры на расширение диапазона голоса	Творческие игры со словом	Скороговорки		Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения	Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера		
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	1	1			

		<p>Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.</p> <p>Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д. Предложить детям по команде педагога превратиться в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.</p> <p>Педагог может сам превратиться в злую волишебницу и превращать детей по своему желанию.</p>	
<p>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий</p>	<p>«Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	<p>Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».</p> <p>Дети: Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!</p> <p>Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?</p> <p>Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!</p> <p>Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана неправильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».</p> <p>В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
Ритмопластика			
<p>Игры на развитие двигательных способностей</p>	<p>«Буратино и Пьеро» Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.</p>	<p>Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Музыкально-пластические импровизации</p>	<p>Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>«В царстве золотой рыбки» В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...</p> <p>Музыкальное сопровождение: «Акварцум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Жесты как важное средство выразительности</p>	<p>Проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.</p>	<p>«Приветствие» Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.</p> <p>«Прощание» Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
Культура и техника речи			
<p>Игры и упражнения на речевое дыхание</p>	<p>«Мыльные пузыри» Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе надует «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:</p> <p>Осторожно — пузыри!</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>

		— Ой, какие! — Ой, смотри! — Раздуваются! — Блестят! — Отрываются!	— Летят! — Мой — со сливу! — Мой — с орех! — Мой — не лопнул дольше всех.	
Артикуляционная гимнастика	Формировать правильное четкое произношение, посредством освобождения мышц шеи и челюсти.	1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди; 2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно. 3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться. 4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).		3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой	«Колокольчики» Развивать мышцы губ, челюсти и языка.	Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни! ДИньнь — ДОнни!		3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Игры и упражнения на опору дыхания	«Дрессированные собачки» Развивать дыхание.	Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.		
Игры на расширение диапазона голоса	«Чудо-лесенка» Развивать диапазон голоса.	Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!		3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Творческие игры со словом	«Волшебная корзинка» Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.	Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».		3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию, помогать детям учиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Мама дала Ромаше сыворотку от простокваши. Купила бабуся бусы Марусе. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня. Шапкой Мишка шишки шишб. Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород. Осип охрип, Архип осип. Летели лебеди с лебедями. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.		3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.
Этюдный тренаж				
Упражнения на развитие внимание,	Стимулировать внимание, память,	«Нагрузи машину» Ведущая вывозит две машины и выносит разнородный строительный материал (кубики, цилиндры, пирамидки, шарики, колечки). По команде дети		3 - с заданием справился; 2 - частично;

<p>памяти, воображения</p>	<p>воображение детей, научить их копировать действия ведущего.</p>	<p>должны грузить в машину тот строительный материал, который в данный момент грузит сама ведущая, учитывая размеры груза, его форму и цвет.</p> <p>«Кто пришел?» Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.</p> <p>«Прогулка в лес» Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через джуси, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото. Возвращаются домой той же дорогой.</p>	<p>1 - не справляется.</p>
<p>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций</p>	<p>Выразительно и эмоционально выполнять движения по тексту потешки.</p>	<p>«Девочки и мальчики»</p> <p><u>Ребенок:</u> Девочки и мальчики, Ножками топочут: Хлоп, хлоп, хлоп, Топ, топ, топ! Прыгают, как мячики, Весело хохочут: ха, ха, ха! Прыг, прыг, прыг! (Голова чуть откинута, на лице улыбка.)</p> <p>«На улице две курицы»</p> <p><u>Ведущая:</u> На улице две курицы <u>Девочки:</u> Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! С петухом дерутся. Как нам жалко петуха. Две девушки-красавицы Смотрят и смеются. (Петухи и куры очень ердиты, сдвинули брови, размахивают пауками, наступают уг на друга. Девочки весело смеются, головы запрокинуты назад, рты полуоткрыты)</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера</p>	<p>Определять и четко выразить в движениях, эмоциях черты характера в текстах потешек.</p>	<p>«За деревней я гуляла»</p> <p><u>Ребенок:</u> За деревней я гуляла, Под кустом сидел и плакал Там Ванюшу видела. Курица обидел . (Брови сдвинуты, уголки губ опущены вниз, голова и плечи слегка наклонены, рот полуоткрыт.)</p> <p>«Коза – хлопота»</p> <p><u>Ведущая:</u> Коза - хлопота Малых деток беречь, День-деньской занята. Чтобы волк не украл, Ей травы нащипать, Чтоб медведь не задрал, Ей на речку бежать, Чтобы лисонька-лиса Ей козляток стеречь, Их с собой не унесла. (Ребенок выполняет действия, соответствующие тексту, мимикой и движением выражая озабоченность и беспокойство.)</p>	<p>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</p>
<p>Основы театральной культуры</p>			

<p>Особенности и виды театрального искусства, основа актерского мастерства, культура зрителя.</p>	<p><i>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Активизировать познавательный интерес детей.</i></p>	<p><i>Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом. Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры. Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за портером. Антракт — промежуток между действиями спектакля. Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей. Афиша — объявление о представлении. Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром. Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение). Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами. Драма — сочинение для сцены. Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли. Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала. Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент. Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние. Монолог — речь одного лица, мысли вслух. Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. Парик — накладные волосы. Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены. Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля. Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени. Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля. Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие. Театр — место для зрелищ. Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.</i></p>	<p><i>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</i></p>
<p>Работа над спектаклем</p>			
<p>Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа.</p>	<p><i>Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Поддерживать стремление самостоятельно</i></p>	<p><i>Предложить детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», используя знакомые этюды.</i></p>	<p><i>3 - с заданием справился; 2 - частично; 1 - не справляется.</i></p>

	<p><i>создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики.</i></p>		
--	--	--	--

10. Формы подведения итогов:

- творческий годовой отчет музыкально-театральной студии «Волшебный мир театра» (фотоотчет)
- отчетные спектакли по итогам года (видео)
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

11. Методическое обеспечение программы дополнительного образования (при наличии).

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелеграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

12. Список использованной литературы.

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

