

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ДОМА»

Шалапина Марина Алексеевна,
воспитатель

В развитии игры, а, следовательно, и ребёнка, очень важная роль принадлежит **родителям**. Больших усилий и «затрат» для этого не нужно. Главное - быть **ближе к своему ребёнку**, наблюдать за тем, что он чувствует и переживает в данный момент, и как можно **больше играть!** Ведь игре можно и нужно учить, вернее, приобщать к игре: сначала показывая спектакли, затем, передавая ему отдельные роли, а потом, **доверяя ему** играть самостоятельно.



Игры-драматизации — это особые игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый.

Важно, что в такой игре малыш создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий.

Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. В такие игры ребёнок никогда не играет молча. Своим голосом или голосом персонажа ребёнок проговаривает события и переживания. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Всё это приобретает особое значение в познавательном развитии и дальнейшей учебной деятельности. Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребёнку на разных этапах его развития

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ДОМА



1. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

2. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

3. Игра-импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлки»).

4. Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

5. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Ёлочка»; К. Ушинский «Петушок с семьёй», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).



6. Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

7. Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

8. Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

ТВОРИТЕ, ФАНТАЗИРУЙТЕ, ИГРАЙТЕ!