

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Кондратовский детский сад «Акварельки»**



Детство
в ярких
красках

МАДОУ «Кондратовский детский сад «Акварельки»



Утверждаю:
Заведующий
О.С. Талантова

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
(через использование нетрадиционной техники
«правополушарное рисование»)
«Фантазия»**

Срок реализации – 2 учебных года

Возраст обучающихся – 3-7 лет

Разработали:

Гуляева А.В., педагог-психолог, учитель-дефектолог
Федорова О.А., воспитатель, педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

1.2. Направленность программы

1.3. Педагогическая целесообразность программы

2. Цели и задачи программы

3. Календарный учебный план

4. Условия реализации программы

5. Список литературы

6. Приложение

1. Пояснительная записка

Ранее система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

На сегодняшний день, подходы к воспитанию и обучению поменялись. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов. Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

- Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- Содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в том числе изобразительная, деятельность.

Как мы видим, требования ФГОС ДО также направлены на личностное развитие дошкольника, на создание условий для эмоционального благополучия воспитанника.

Одним из эффективных методов, сочетающих в себе направленность на четыре области из пяти в образовательной программе (художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие) является метод правополушарного рисования.

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Избавить от внутренних преград,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

1.1. Актуальность программы

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. Однако в образовательном процессе дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств, в частности правополушарного рисования, является наиболее благоприятной для развития творческого мышления, личностного, речевого и социального развития детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Используя нетрадиционную технику, мы параллельно работаем:

- с личностной сферой ребенка через получение 100%го результата;
- социально-коммуникативной сферой через организацию совместного творчества;
- познавательной сферой через развитие психических процессов (восприятия, мышления);

ДОП художественной направленности (через использование нетрадиционной техники «правополушарное рисование») «Творческая палитра» разработана на основе Основной общеобразовательной программы

МАДОУ «Кондратовский детский сад «Акварельки» и практического курса занятий Б. Эдвардс по обучению взрослых правополушарному рисованию

1.2. Направленность программы

ДОП художественной направленности (через использование нетрадиционной техники «правополушарное рисование») «Творческая палитра» имеет художественно-эстетическую направленность.

Через обучение рисованию дошкольников мы идем к развитию их интереса к познанию окружающего мира и познанию самого себя, планированию своей деятельности, пониманию своего эмоционального состояния.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

В процессе реализации данной программы воспитанники не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них эмоции, которые, зачастую, малыши не могут вербализировать. Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Инновационность программы заключается в возможности быстрого (уже с первых занятий) получения положительного результата в развитии творческих изобразительных способностей с одновременным закреплением лексических тем образовательной программы, повышение уровня личностного развития, уверенности в себе. Также программа зарекомендовала свою эффективность в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья: повышается усидчивость, регуляция поведения, в целом произвольность, улучшается концентрация внимания, совершенствуются мелкая моторка и навыки продуктивной коммуникации.

2. Цели и задачи программы

Дополнительная образовательная программа способствует проявлению индивидуальности, развитию произвольности психических процессов, в частности повышению внимательности, развитию мышления, упрощению творческого процесса, улучшению общего эмоционального состояния учащихся, отключению анализа деятельности, раскрытию творческих способностей, избавлению от внутренних барьеров, обретению внутренней гармонии.

Посредством правополушарного рисования происходит развитие:

- предметных навыков: новое видение мира, художественные навыки, цветовосприятие, воздушную перспективу;
- метапредметных навыков: планирование и последовательность в работе, навыки экспериментирования, самостоятельного поиска;

- личностных навыков: положительная динамика в развитии эмоциональной сферы, самоконтроль, дисциплинированность, умение взаимодействовать в коллективе.

Уровень освоения программы - начальный.

Цели программы - развитие творческих изобразительных способностей детей и работа с эмоциональным состоянием ребенка путем овладения приемами правополушарного рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Освоить основные навыки правополушарного рисования:
 - Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
 - Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
 - Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
 - Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
 - Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
2. Формировать произвольность психических процессов (восприятие, мышление, речь), устойчивый интерес к деятельности;
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка (понимать и выражать свои чувства, понимать чувства других, снимать психоэмоциональное напряжение через рисование);
4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;
5. Развивать личностную сферу воспитанника, формировать самооценку, самоконтроль.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать художественный вкус;
3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Данная программа предназначена для детей 3-7 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (2021-2022 учебный год).

Содержание программы реализуется за один год обучения.

Форма занятий – групповая (12 человек).

Обучение по программе ведётся с применением различных форм обучения: очная, обучение с применением интерактивных и дистанционных технологий. Сроки и объем освоения программы: 30 учебных часа, 9 месяцев.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Программа имеет модульную структуру и состоит из двух модулей:

1-ый модуль включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования», «Краски осени», «Зимняя сказка». Идет работа над разными видами фонов: горизонтальный, вертикальный, полукруг, круглый, прорисовка элементарных форм на фоне.

2-ой модуль включает разделы: «Как прекрасен этот мир, посмотри», идет работа над сложными элементами и формами. Работа направлена на развитие творческого мышления, воображения через поддержку инициативы каждого ребенка.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной образовательной программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации программы без опасения, что обучающийся не освоит материал программы.

Форма контроля – выставки творческих работ.

В основу Программы заложены **принципы:**

— принцип поэтапности «погружения» в программу (программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

— принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана

преимущество занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

— принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

— принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы);

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Приемы, используемые в работе:

1. *Кинезиологические упражнения*, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

2. *Рисование перевернутых изображений* — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок

выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. *Упражнения на восприятие краев* (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. *Упражнения на восприятие пространства* (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)

5. *Упражнения на восприятие соотношений* (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. *Упражнения на восприятие света и тени* (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраивается от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;

- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- развитие мелкой моторики рук.

Таким образом, техника правополушарного рисования направлена на формирование целостной картины мира у дошкольника.

Оценочная процедура результатов работы – входной и итоговый мониторинг на основе материалов комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Бабаевой Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В. и др. Каждый из показателей охарактеризован тремя уровнями: низкий, средний, высокий.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие - предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие - включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие - предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

3. Календарный учебный план

№	Модуль программы	Количество часов	Теория	Практика
1	1 модуль	12 (4 часа в месяц)	2	10
2	2 модуль	18 (4 часа в месяц)	1	17
	Всего	30	3	27

1 модуль программы (12 часов)

включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования»,
«Воспоминания о лете», «Краски осени», «Зимняя сказка».

№	Название раздела, темы	Краткое содержание
1	<i>Мир правополушарного рисования</i> (виртуальная экскурсия)	Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.
2	Мир правополушарного рисования	Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Работа пальцами
3	<i>Воспоминания о лете.</i>	Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Пальмы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.
4	<i>Краски осени.</i> «Осень золотая»	Продолжать учить детей создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму наиболее подходящую для данного времени года. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.
5	«Осенний пейзаж».	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание деревьев и листвы.
6	Круговой фон.	Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова и листья на ветке).
7	«В горах»	Пейзаж. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Отражение.

8	Рисование кофе. Поздняя осень	Техника рисования кофе. Выполнение рисунка в одном цвете, умение создавать разные оттенки одного цвета.
9	Осенние деревья	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать круговой фон салфеткой. Выполнение рисунка кистью, пальцами. Ближний и дальний план. Свет, тень.
10	«Лунная дорожка»	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон в соответствии с тематикой рисунка. Выполнение рисунка.
11	«Зимний пейзаж»	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон в соответствии с тематикой рисунка. Выполнение рисунка.
11	«Зимняя сказка».	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Выполнение рисунка кистью, пальцами. Ближний и дальний план. Величина
12	Центральный предмет	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон по диагонали. Выполнение рисунка. Отблики.
13	Скоро, скоро Новый Год!	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, круговыми движениями. Способствовать освоению детьми техники «набрызг». Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге. Развивать композиционные умения. Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность.
Дополнительные темы		
	«Птицы».	Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, кот, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).
	«Животные»	Выполнение фона. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка

2 модуль программы (18 часов)

включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании», «Как прекрасен этот мир, посмотри», «Весна-красна», «Праздничные даты», «Мое настроение».

№	Название раздела, темы	Краткое содержание
1	Пернатые друзья	Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона,

		работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви).
2	Животные зимой	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон. Развивать композиционные умения.
3	Природа	Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде.
4	Природа	Живая и неживая природа. Теплая и холодная цветовая гамма. Горизонтальный фон. Прорисовка деталей
5	23 февраля	Выполнение фона. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка
6	Весна идет	Выполнение фона. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка, прорисовка деталей
7	«Цветы для мамы».	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).
8	Природа просыпается	Выполнение фона. Композиция. Выполнение рисунка «Первоцветы»
9	«Первоцветы»	Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание. Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона, рисование цветов.
10	Деревья весной	Выполнение фона. Композиция. Цветовая гамма.
11	«Путешествие в Париж»	Выполнение фона. Композиция. Дальний и ближний план. Сочетание цветов. Выполнение рисунка, прорисовка деталей
12	«Божья коровка на лугу»	Композиция. Сочетание цветов. Ориентировка на листе. Передний и задний план.
13	«Космос».	Диагональный фон. Тычkovание и набрызг. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом. Рисование планет и космических тел. Закрепление темы «Космос»
14	«Полевые цветы»	Выполнение фона. Композиция. Цветовая гамма. Работы кистью. Работа с величинами, ближний/дальний планами, ориентация на листе.

15	Синее море	Выполнение фона по диагонали. Сочетание и смешивание цветов. Выполнение рисунка, прорисовка деталей. Техника изображения на выбор.
16	Гвоздики	Композиция. Сочетание цветов. Ориентировка на листе. Дальний и ближний план.
17	Майские птицы	Вертикальный фон. Композиция. Сочетание цветов. Ориентировка на листе. Работа с величинами
18	Первая гроза	Выполнение фона в разных вариантах. Ориентировка на листе. Выполнение рисунка, прорисовка деталей
Дополнительные темы		
	«Пчелка»	Выполнение фона. Композиция. Цветовая гамма. Работы кистью. Работа с величинами, ближний/дальний планами, ориентация на листе.
	«Веселый мухомор»	Выполнение фона. Композиция. Дальний и ближний план. Сочетание цветов. Выполнение рисунка, прорисовка деталей
	«Авокадо»	Выполнение фона. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка
	«Ключ к морю»	Выполнение фона. Композиция. Сочетание цветов. Выполнение рисунка, прорисовка деталей

4. Условия реализации программы

Обучение по программе ведётся через специально созданные условия, с применением различных форм обучения: очная, обучение с применением интерактивных и дистанционных технологий.

Сроки и объем освоения программы: 30 учебных часа, 9 месяцев.

Режим проведения занятий:

Занятия с детьми проходят один раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы до 12 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

РАСПИСАНИЕ

Понедельник, вторник – старший дошкольный возраст

Понедельник – младший дошкольный возраст

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- Кадрового (педагог-психолог/учитель-дефектолого, педагог дополнительного образования/воспитатель);
- информационно — методического (ДОП «Правополушарное рисование», конспекты занятий, презентации);
- материально — технического (учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса, мольберты, материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ, технические средства обучения).

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

5. Список литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
5. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
6. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
8. Йенни Петер Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование.2019
9. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
10. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
12. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
13. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
14. Шишкова С.Ю., Хнкоян Л.А. Буквограмма. Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. М.: Феникс, 2020
15. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. М., 2020
16. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

Интернет-источники

1. <https://mankov.online/home>
2. <https://www.youtube.com/channel/UCGtxgSs7Y1Y9RkA2K1-1Q6w>
3. <https://miracleartclub.ru/?yclid=6031904999943733018>
4. <https://www.pinterest.ru/olgp2008/>

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Материал	Количество на человека на 1 месяц	Количество на человека на 3 месяца	Итого: 9 месяцев (октябрь-июнь)	Итого сумма (в руб.) по расходным материалам на человека в месяц (офисмаг)
Бумага для акварели А4	5 листов	21 листов	63 листов	38
Бумажные полотенца	1 рулон	3 рулона	9 рулонов	80
Гуашь белая 0,5	1	3	9	420
Гуашь красная 0,5	0,5	1,5	4,5	140
Гуашь желтая 0,5	0,5	1,5	4,5	135
Гуашь зеленая 0,5	0,5	1,5	4,5	160
Гуашь синяя 0,5	0,5	1,5	4,5	150
Гуашь черная 0,5	0,5	1,5	4,5	125
Гуашь коричневая 0,5	0,5	1,5	4,5	140
Гуашь охра 0,5	0,5	1,5	4,5	125
Кисть щетина 22	1	1	1	196
Кисть щетина 16	1	1	1	110
Кисть щетина 8	1	1	1	34
Кисть круглая белка/пони 3	1	1	1	22
Непроливайка	1 штука	1 штука	1 штука	19
Карандаш простой	1	1	1	15
Группа – 12 человек				1909

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 67744167063183145671718650923848673456886456352

Владелец Талантова Оксана Сергеевна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025